

*ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

ISSN 2229-547X VIDEHA

রিদেহ'১২৭ ম ঋক ০১ ঋপ্রৈল ২০১৩ (রর্ষ ৬ মাস ৬৪ ঋক ১২৭)



*ঐ ঋকমে ঋছি:-*

**১. সম্পাদকীয় সন্দেশ**

২. গদ্য



২.১. *হম ঋান্হব বর্মী তওসঁ প্রৈক্টিসৈ খূব কেনৌ: বাজক্কমাব ঝা (রিনীত উঁপেন সগ ঋন্তুরাতা)*



২.২. *জ্যাতি চৌধবী-এক যুগ: টৈচ রূড -ভাগ-২*

–



২.৩. শাবদানন্দ দাস পবিমন- **বাজনন্দনক ঋামেলাপ**

–



২.৪. সুমিত ঋানন্দ- বিপোর্ট

১.৩. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- দুটা বিহনি কথা

২. পদ্য

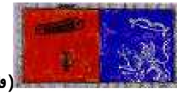
২.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'-গজল ১-২

২.২. প্রদীপ পুষ্প- গজল

২.৩. বিন্দেশ্বর ঠাকুর-বিহার জিন্দাবাদ

২.৪. রমা কান্ত ঝা, মেলাক হুদাগ

২.৫. রেবা মল্লিক-কবিতা/ মোনক এক দুটা পাঁতি/ গজল







২.৬.১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক গীত ২. মনোজ কুমার মণ্ডল- ৪ গোট কবিতা




২.৭.১. রাজদেব মণ্ডল- কচিগর/ রজৈত একান্ত ২. রামবিলাস সাহু- যখন খেত আ তখন পেট



২.৮. মুন্নী কামত কথা/ খানের কানুন





৪. মিথিলা কলা-সঙ্গীত ১. জ্যোতি ঝা চৌধরী ২. রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ३. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

–




৩.গদ্য-পদ্য ভারতী মণ্ডল্যা মধ্যবর্তী- কবিশেখর শ্রীবাস্তব "শৈলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল)



৬.বালানাং কৃতে- জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- বাল উপন্যাস- নৈ ধাড়ৈএ

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ঙ্-পত্রিকাক সভটা প্বান ঋক ( ব্রেন, তিবহুতা আ দেরনাগবী মে ) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেন নীচাঁক লিকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal ( in Braille, Tirhuta and Devanagari versions ) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঙ্-পত্রিকাক সভটা প্বান ঋক ব্রেন, তিবহুতা আ দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঙ্-পত্রিকাক পহিল ৬০ ঋক

বিদেহ ঙ্-পত্রিকাক ৬০ম সঁ আগাঁক ঋক

↑ বিদেহ আব.এস.এস.ফীড এনীমেটেবকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপব লগাউ।

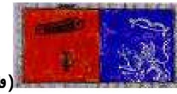
ব্লাগ "লেআউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেনাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল বীডবমে পঢ়বা লেন http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক কৰু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

বিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/





মৈথিলী দেৱনাগৰী ৱা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি ৰহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তম্ভ মৈথিলী ভাষাপাক/ ৰচনা লেখনক নব-প্ৰবাহ শুৰু পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে ওনলাইন দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, বাক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱৰ্ড ডাক্যুমেণ্টমে পেষ্ট কএ ৱৰ্ড ফাইলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পৰ্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM )/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰবাহ শুৰু আ অডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্ৰকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচাৰণ, বড় সুখ সাৰ আ দূৰ্বাক্ষত মন্ত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাইভ



জ্যোতিৰীশ্বৰ পূৰ্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল মিথিলাক ধৰতী প্ৰাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কৰ্মভূমি ৰহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্ৰ 'মিথিলা ৰত্ন' মে দেখু।

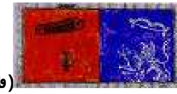


গৌৰী-শংকৰক পালবংশ কালক মূৰ্তি, এহিমে মিথিলাক্ষৰমে (১২০০ বৰ্ষ পূৰ্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল এহি তৰহক অন্যান্য প্ৰাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্ৰ, অভিলেখ আ মূৰ্তিকলাক হেতু দেখু 'মিথিলাক খোজ'

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পৰ্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সৰ্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সৰ্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্ৰ সংকলনক লেল দেখু "বিদেহ সূচনা সম্পৰ্ক অন্বেষণ"

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোৰমপৰ জাউ।

"মৈথিল আৰ মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্ৰিয় জালবৃত্ত) পৰ জাউ।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা বিদেহ'১২৭ ম অংক ০১ অপ্রৈল ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৪ অংক ১২৭) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্পাদকীয়

১

গুণাঢ্যক পৈশাচী ভাষাক বৃহত্ কথাক ক্ষেমেন্দ্রক কথা মঞ্জরী বা সোমদেবক কথাসরিত্সাগরক অনুবাদ হোएबाক কথা কথা কহবাক শৈলী সেহো ভ২ সকैए মुदा ई অনুবাদক কথাক প্রারম্ভ তঁ কহিতে অছि।

অনুবাদক ইতিহাস বহুত্ পুরান ছৈ। কোনো প্রাচীন ভাষা জেনা সংস্কৃত, অবেস্তা, গ্রীক আ লৈটিনক কোনো কালজয়ী কৃতি জখন দূরস্থ দেশ২ লোগক তঁ ওগপব চাহে তঁ ভাষা সিখবাক খগতাক অনুভব ভেল আ কলেক আব আগাঁ ওকবা দোসব ভাষামে অনুবাদ ক২ বুঝবাক খগতাক অনুভব ভেল। প্রাচীন মৌর্য সাম্রাজ্যক সম্রাট অশোকক পাথবপব কীলিত শিলালেখ সভ, কএকটা লিপি আ ভাষামে, বাজ্যক আদেশকেঁ বিভিন্ন প্রান্তমে প্রসারিত কেলক। ভাষা পহিলে মূল ভাষামে লিখল জাগত ছল আ বাদমে দোসব ভাষামে লিখল জাএ লাগল।

মৈথিলীসঁ দোসব ভাষা আ দোসব ভাষাসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ লেল সিদ্ধান্ত: মৈথিলীসঁ সোঝে দোসব ভাষামে অনুবাদ অখন ধবি সংস্কৃত, বাংলা, নেপালী, হিন্দী আ অংগ্রেজী ধবি সীমিত অছि। তহিনা ঐ পাঁচু ভাষাক সোঝ অনুবাদ মৈথিলীমে হোগত অছि। ঐ পাঁচ ভাষাক অতিবিক্ত মবাঠী, মলয়ালম আদি ভাষাসঁ সেহো সোঝ মৈথিলী অনুবাদ ভেল অছि মुदा সে নগণ্য অছि। মৈথিলীমে অনুবাদ আ মৈথিলীসঁ অন্য ভাষামে অনুবাদ ঐ পাঁচু ভাষাকেঁ মধ্যস্থ ভাষাক রূপমে ল২ ক২ হোগত অছि। অহু পাঁচ ভাষামে হিন্দী, নেপালী আ অংগ্রেজীক অতিবিক্ত আন দূ ভাষাক মধ্যস্থ ভাষাক রূপমে প্রয়োগ সীমিত অছি। অনুবাদসঁ কলে ভিন্ন অছি রূপান্তবণ, জেনা কথাক নাট্য রূপান্তবণ বা গদ্যক পদ্যমে পদ্যক গদ্যমে রূপান্তবণ। ঐ মে মৈথিলীসঁ মৈথিলীমে রিধাক রূপান্তবণ হোগত অছি আ অনুবাদ সিদ্ধান্তক জ্ঞান লৈ বহলে রূপান্তবকাব অর্থ আ ভাবক অনর্থ ক২ দৈত অছি। মৈথিলীমে আ মৈথিলীসঁ অনুবাদমে তঁ ই সমস্যা আব রিকট অছि।

উত্তম অনুবাদ লেল কিছু আবশ্যক তত্ত্ব: শব্দশঃ অনুবাদ কববা কাল ধ্যান বাখু জে কহবী আ সন্দর্ভক মূল ভাব আবি বহল অছি আকি লৈ। শব্দ, বাক্য আ ভাষাক গঠনি অক্ষুণ্ণ বহএ সে ধ্যানমে বাখু। মূল ভাষাক শব্দ সভ জঁ প্রাচীন অছি তঁ অনূদিত ভাষাক শব্দ সভকেঁ সেহো পুবান আ খাঁটী বাখু। মূল আ অনূদিত ভাষাক ব্যাকবণ আ শব্দ ভন্ডাবক বৃহত্ জ্ঞান এতএ আবশ্যক ভ২ জাগত অছি। মূল ভাষামে যদি কোচিয়া ক২ বাজল বামনাথ, উমেশক প্রতি সম্বোধনকেঁ বামনাথো, উমেশোক বদলামে বামনাথহুঁ, উমেশহুঁ ক২ অনুবাদ কএল জাএব উচিত হএত মुदा সামান্য পবিস্থিতিমে সে উচিত লৈ হএত। সে শব্দ, ভাব, প্রারূপমে সেহো আ মূল কৃতিক দেশ-কালক ভাষামে সেহো সমানতা চাহী। অনুবাদককেঁ মূল আ অনূদিত কএল জাএবলা ভাষাক জ্ঞান তঁ হেবাকে চাহী সংগমে দুনূ ভাষা ক্ষেত্র ইতিহাস, ভূগোল, লোককথা, কহবী আ গ্রাম্য-বন্য আ নগবক সংস্কৃতিক জ্ঞান সেহো হেবাক চাহী। ই মধ্যস্থ ভাষাসঁ অনুবাদ কববা কাল আব বেসী মহত্ত্বপূর্ণ ভ২ জাগত অছि। ঐ পবিস্থিতিমে 'দুনূ ভাষা ক্ষেত্রক ইতিহাস, ভূগোল, লোককথা, কহবী আ গ্রাম্য-বন্য আ নগবক সংস্কৃতিক জ্ঞান' সঁ তাৎপর্য অনূদিত আ মূল ভাষা ক্ষেত্রসঁ হএত মধ্যস্থ ভাষা ক্ষেত্রসঁ লৈ। কখনো কাল মূল ভাষাক কোনো ভাষাসঁ সম্বন্ধিত তত্ত্ব বা ইএব ভাষিক তত্ত্ব (সাংস্কৃতিক তত্ত্ব) ক সহী-সহী উদাহবণ অনূদিত ভাষামে লৈ ভেটৈত অছি আ তখন অনুবাদক ইপকেঁ নমবাব২ লগৈত ছথি বা ওগ লেল একটা সন্নিকট শব্দাবলী (ওগ লৈ ভেটৈল তত্ত্বক) দেমএ লগৈত ছথি। ঐ পবিস্থিতিমে সন্নিকট শব্দাবলী দেবাসঁ নীক ইপকেঁ নমবা ক২ বুঝাএব বা পবিশিষ্ট দ২ ওকবা স্পষ্ট কবব হএত। ঐ সঁ মূল ভাষাসঁ মধ্যস্থ মাষাক মাধ্যমসঁ কএল অনুবাদমে হোগবলা সাহিত্যিক ঘাটাকেঁ ন্যূন কএল জা সকত।

কথা, কবিতা, নাটক, উপন্যাস, মহাকাব্য (গীত-প্রবন্ধ), নিবন্ধ, স্কূল-কালেজক পুস্তক, ইগণক বিজ্ঞান, সমাজশাস্ত্র, সমাজ বিজ্ঞান আ প্রকৃতি বিজ্ঞানক গোথীক অনুবাদ কববা কাল কিছু বিশেষ তকনীকক আবশ্যকতা পডত। নিবন্ধ, স্কূল-কালেজক পুস্তক, ইগণক বিজ্ঞান, সমাজশাস্ত্র, সমাজ বিজ্ঞান আ প্রকৃতি বিজ্ঞানক অনুবাদ ঐ অর্থেঁ সবল অছি জে ঐ সভমে বিস্তাবসঁ বিষযক চর্চা হোগত অছि আ সর্জনাত্মক সাহিত্য {কথা, কবিতা, নাটক, উপন্যাস, মহাকাব্য (গীত-প্রবন্ধ)} ক বিপবীত ভাব আ সংস্কৃতিক গুণাক লৈ বহৈত অছि বা কম বহৈত অছि। সংগে এতএ পাঠক সেহো

কক্ষা/ বিষযকক অনুসাব সজাএল বহৈত ছথি। কেমিকল নাম, বাযোলোজিকল আ বোটেনিকল বাগনবী নাম আ আন সভ সিম্বল আদি জে বিশিষ্ট অন্তর্বাষ্ট্রীয সস্থা সভ দ্বাবা স্বীকৃত অছি তকব পবিবর্তন বা অনুবাদ অপেক্ষিত নৈ অছি। সর্জনাত্মক সাহিত্যমে নাটক সভসঁ কঠিন অছি, ফেব কবিতা অছি আ তখন কথা, জঁ অনুবাদকক দৃষ্টিকোণসঁ দেখী তখন। নাটকমে নাটকক পৃষ্ঠভূমি আ পবোক্ষ নিহিতার্থকেঁ চিহ্নিত কবএ পড়ত সংগহি পাত্র সভক মনোবিজ্ঞান বুঝএ পড়ত। কবিতামে কবিতাক বিধাসঁ ওকব গঠনিসঁ অনুবাদকক পবিচিত ভেনাই আবশ্যক, জেনা হাইকুক মৈথিলীসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ কবৈ বেবমে মৈথিলীক বার্ণিক ৩/৭/৩ ক মেল জঁ অংগ্রেজীক অক্ষবসঁ কবেবৈ তঁ অহাঁক অনূদিত হাইকু হাস্যাস্পদ ভ২ জাএত কাবণ অংগ্রেজীমে ৩/৭/৩ সিলেবলক হাইকু হোইত ছৈ আ মৈথিলীমে জেনা বর্ণ আ সিলেবলক সমানতা হোইত ছৈ সে অংগ্রেজীমে নৈ হোইত ছৈ। ঐ সন্দর্ভমে জ্যোতি সুনীত চৌধবীক মৈথিলীসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ একটা প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি। কবিতাক নয, বিম্বপব বিচাব কবএ পড়ত সংগহি কবিতা খণ্ডক কবিতাক মুখ্য শিবাবসঁ মিলান কবএ পড়ত। কথামে কথাকাবক আ কথাক পাত্রক সংগ কথাক এব, বৈকল্পিক সময-কালক জ্ঞান আ বাতাববণক জ্ঞান আবশ্যক ভ২ জাইত অছি। আব মহাকাব্যক অনুবাদ দেখূ, বামলোচন শবণক মৈথিলী বামচবিত মানস অবধীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ অছি মুদা দোহা, চৌপাই, সোবঠা সভ শাস্ত্রীয রূপেঁ অনূদিত ভেল অছি।

সস্কৃত ভাষাক অনুবাদক মাধ্যমসঁ পাঠন আংগ্ল শাসক লোকনি দ্বাবা প্রাবম্ভ ভেল। ঐ বিধিসঁ নে লৈটিনক আ নহিযে গ্রীকক অধ্যাপন কবাওল গেল ছল। ঐ বিধিসঁ জঁ অহাঁ সস্কৃত বা কোনো ভাষা সীখব তঁ আচার্য আ কোবিদ ক২ জাএব মুদা সম্ভাষণ নৈ কএল হএত। জঁ কোনো ভাষাকেঁ অহাঁ মাতৃভাষা রূপেঁ সীখব তখনে সম্ভাষণ ক২ সকব, সস্কৃতি আদিক পবিচয পাঠ্যক্রমে শিশুকোষ; আ লোককথা আ ঐতিহাস/ ভূগোলক সমাবেশ ক২ কএল জা সকৈত অছি।

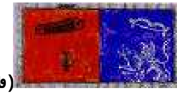
সংগণক দ্বাবা অনুবাদ: সর্জনাত্মক বা নিবন্ধ, স্কুল-কালেজক পুস্তক, সংগণক বিজ্ঞান, সমাজশাস্ত্র, সমাজ বিজ্ঞান আ প্রকৃতি বিজ্ঞানক অনুবাদ সংগণক দ্বাবা প্রাযোগিক রূপমে কএল জাইত অছি মুদা "কোল্ড ব্লডেড এনীমল" ক অনুবাদ হাস্যাস্পদ রূপেঁ "নৃশংস জীব" কএল জাইত অছি। মুদা সংগণকক দ্বাবা অনুবাদ কিছু ক্ষেত্রমে সফল রূপেঁ ভেল অছি, জেনা বিকীপীডিযামে ৩০০ শব্দক একটা "বেসী প্রযুক্ত শব্দাবলী" আ ২৩০০ শব্দক "শব্দাবলী"ক অনুবাদ কেনাসঁ, গুগলক ট্রান্সলেশন অওজাব আদিমে আধাবভূত শব্দক অনুবাদ কেনাসঁ আ আন গবেষক জেনা মোজিলা ফাযবফক্স আদিমে অংগ্রেজীক সভ পাবিভাষিক সংগণকীয শব্দক অনুবাদ কেনাসঁ ত্রুটিবিহীন স্বতঃ মৈথিলী অনুবাদ ভ২ জাইত অছি।

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

**অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

২. গদ্য



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.১.  হম আহ্নব বর্মী তওসঁ প্রক্টিস খুব কেলৌঁ: বাজকুমাব ঝা (বিনীত উঁপেন সগ অন্তরতি)

২.২.  জ্যোতি চৌধবী-এক যুগ: ৫চ রূড -ভাগ-३

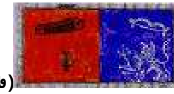
–

২.३.  শিবদানন্দ দাস পবিমন- **বাজনন্দনক আমোলাপ**

–

২.৪.  স্বমিত আনন্দ- বিপোর্ট

২.৩.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- দুটা বিহনি কথা







হম আন্হর বনী তওসঁ প্রেক্টিস খূব কেলৌঁ: বাজকুমাব ঝা (রিনীত উপেন সগ খন্তরার্তা)

*গতিহাসক পন্নামে সভ কনাকাবকেঁ ঠাম নৈ ভেটৈত খছি। রএহ কনাকাবকেঁ আগ ধবি যাদ বাখন গেন খছি জকবা সত্তা প্রশ্রয় দেনে খছি। খহাঁ মিথিনাক কতেক ওহন কনাকাবকেঁ জানৈত ছী জে রিনা কিনকো প্রশ্রয় পওনে খপ্পন সাধনাকেঁ জীরিত বাখযমে সক্ষম ভেন খছি যা ও গতিহাসক পন্নামে দর্জ খছি। চাহে দবভগা বাজ হুখএ যা রনৈনী স্টেট যা সোনরর্ষা বাজ, বাজদববাবী কনাকাবক গতিহাস দর্জ খছি। ঐ দববাবী কনাকাবসঁ ফবাক কনাকাব কেঁ নহ কহ নৈ তঁ খপ্পন সমাজ জাগৰুক খছি খা নহিযে গতিহাস নিখএরনা। স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক রাদসঁ রএহ কনাকাব প্রতিষ্ঠিত ভেন খছি জে সত্তা প্রতিষ্ঠানসঁ জুড়ন বহন। হুনকে মান্যতা ভেটৈন জিনকব গীত দবভগা খাকাশরাণীসঁ প্রসাবিত ভেন। হ্দা ঐ গপসঁ গনকাব নৈ কএন জা সকৈত খছি জে খাগ ধবি হ্স্থী ভবি নোকক রপৌতী খাকাশরাণী দবভগাক সগীত রিভাগমে ছাএন খছি। জখনকি সপূর্ণ মিথিনামে খনেকো এহন কনাকাব খছি জিনকা নগ সগীত সাধনাক নৈ তঁ সঙ্কুচিত সাধন খছি খা নহিযে হুনকব কোনো নিখিত গতিহাস ভাবী পীঢ় াকেঁ ভেটৈত। এক দিস বেডিযোসঁ মৈথিনী গীত সুনএ রনা নোক নৈ ভেটৈত খছি, ওতএ সচাগ ঞ খছি জে হ্খধাবাসঁ রাহব ঞ কনাকাব জখৈন গাম-ঘবক মচানপব খপ্পন কনাকেঁ প্রদর্শিত কবৈত খছি তঁ দর্শকক থপড় াকি খাবাজক দম বেডিযো স্টেশনসঁ ভেটএরনা চাবি-পাঁচ সএ টকাক দামসঁ বেসী তাকত বাখৈত খছি। এহনে একটা কনাকাব খছি বাজকুমাব ঝা। প্রকৃতিক কবিশ্মা সঁ ভগরান হুনকা আঁখি নৈ দেনক হ্দা হুনব এহন গনামে সুব খা খাংগ্নবমে থিবকন এহন দেনক জে জখৈন ও সগীত সাধনা কবৈত খছি তঁ এহন নাগত জে সবস্বতী সৌসে খারি কহ হুনকা পব সরাব খছি। সগীতক একটা তপস্বী বাজকুমাব ঝাসঁ ররিষ্ঠ পত্রকাব রিনীত উপেনক গপশপ-*

**রিনীত উপেন**:খহাঁক সগীত শিক্ষা কোনা ভেন ?

**বাজকুমাব ঝা**: হম গামে মে বহৈত বনী। নেনেসঁ হমবা নখাহ নৈ দৈত খছি, হ্দা ছাঁহীসঁ হম নোককেঁ কনী চীন্হ জাগত ছী। স্পষ্ট কিছু নহিযে বুঝারৈএ। গাম-ঘবমে সগীত মানে ভজন-কীর্তনক, নাটক সভক মাহৌন ছন তেঁ হমহুঁ গারএ-রজারএমে নাগি গেনৌঁ। হমব পঢ় াগ সোনহ ররখক উমেমে শুৰু ভেন। হমব গামক ভায নাবাযণ ঝাক ওগ ররখ মায মবন বহথিন। ওগ শ্রাদ্ধমে রড় বাস নোক সভ খাএন ছন। ওগমে নাবাযণ ভাযক মাধ্যমসঁ হম দবভগা গেনৌঁ। দবভগাক নেত্রহীন রিদ্যানয (শ্রী কামেশ্বরী প্রিযা প্রখব হোম) মনে বাজকীয নেত্রহীন উচ রিদ্যানয, দবভগামে টেস্ট ভেন। সগীতক জাঁচ ভেন খা কেনৌঁ। ওতএ পাঁচ ররখ বহনৌঁ। পঢ় াগ কেনৌঁ। সগীত, খংগ্রেজী ওতএ পঢ় ৈত বনী। রস্থ এক সঁ রস্থ তীন, ফেব সীধে পাঁচ খা তীন ররখমে সতমা পাস কেনৌঁ। মাত্র ছহ ররখমে। 1988 মে মৈট্রিক পাস কেনৌঁ।

**রিনীত উপেন**: ফেব দবভগাসঁ গনাহারাদ কোনা গেনৌঁ ?

**রাজকুমার ঝা**: সংগীতসঁ মৈট্রিক কেলাক বাদ ইলাহাবাদ চলি গেলৌं। প্রয়াগ সংগীত সমিতি, ইলাহাবাদসঁ এম.এ. কেলৌं।

**বিনীত উৎপল**: দরভংগা আ ইলাহাবাদমে অহাঁক সংগীত গুরু কে সভ ছল?

**রাজকুমার ঝা**: দরভংগামে গৌতম মিশ্র, সুরেন্দ্র ঝা সঁ সংগীত সীখৈ ছলৌं। স্কুলমে তরলাক মাস্টর কিযো নৈ ছল। হারমোনিযম তঁ হম অপ্পন বাবূজী ভুবনেশ্বর ঝা সঁ সিখলৌं। ইলাহাবাদমে চন্দ্রভূষণ পাণ্ডেয ছল জে হমরা সংগীতক পাঠ পঢ়এলক। হম গাযন গৌতম মিশ্রসঁ সিখলৌं। চূঁকি হম অল্হর ছী তইসঁ হম থ্যোরী কতৌ নৈ কেলৌं, প্রেক্টিকল বড় কেলৌं।

**বিনীত উৎপল**:অহাঁকে অপ্পন কোনো সংগী-সাথীক ধ্যান অছি?

**রাজকুমার ঝা**: হমরা সংগে রাম সাগর পাসবান, মোহন বারত রাবীক, ভগত ঝা, গংগা প্রসাদ মেহতা, রামরতার মণ্ডল দরভংগামে পঢ়ৈ ছল। ইলাহাবাদমে ভরত পাণ্ডেয, মক্খনলাল, অর্জুন পাণ্ডেয ছল, হুনা সভ কিযো কতএ অছি, নৈ মালূম।

**বিনীত উৎপল**: অহাঁ কোন সভ বাদ্য বজা সকৈত ছী?

**রাজকুমার ঝা**: হারমোনিযম, ঢোলক, নাল, বাঁসুরী, কৈসিযো, গিটার, তানপুরা সভ কিছু বজাবৈক লেল জানৈত ছিঐ। হারমোনিযম বজাএব তঁ হম গামমে সিখলৌं।

**বিনীত উৎপল**: অহাঁকে সংগীতক কোন রাগ বেসী পসীন অছি?

**রাজকুমার ঝা**: দেখিযৌ, জে সংগীতক আরাধক অছি, হুনকা কোন রাগ বেসী পসীন হএত যা নৈ হএত, ই গপ হেবাক নৈ চাহী। কিএকি রাগ এক তরহে তরকারীক মসালা ছিঐ। জহিনা নীক তরকারী বনাবৈক লেল সভ মসালা চাহী, তাহিনা কোনো সংগীত আরাধককে সভ রাগক জানকারী হেবাক চাহী। হুনা যমন, রাগ ভৈরব, খরাজ, রাগ দেশ, রাগ ভোপালী, রাগ বিহাগ, রাগ কাফী বড় পসীন অছি। যমনক উৎপত্তি কল্যাণ ঠাঠ সঁ ভেল অছি। কোন মে কত লয অছি, ই জানব আবশ্যক অছি।

**বিনীত উৎপল**: অহাঁকে কোন শাস্ত্রীয গাযকক গাযব পসীন অছি?

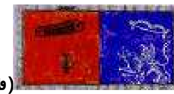
**রাজকুমার ঝা**: হমরা বৈজূ বাবরাক তান, ভীমসেন জোশীক গাযব বড় পসীন অছি।

**বিনীত উৎপল**: সংগীতক প্রোগ্রাম করএ লেল যা সুনএ লেল জাইত ছী?

**রাজকুমার ঝা**: জখন দরভংগামে পঢ়ৈত ছলৌं তঁ দরভংগা টাউন হলমে যা ফের নরবিযাসরাযমে প্রোগ্রাম সুনবাক লেল জাইত রহী। জহিযাসঁ গামমে রহএ লগলৌं তঁ অপনে পচাযতমে ভজন-কীর্তন গাবৈ লেল জাইত ছী। ওনা বনমনখী, বঠৈনী, লোহর, দিগ্ঘী (কটিহার), খাবা, সিংহারপুর, আনমনগর, বথারীমে কতেক বরখ গাবৈক লেল জাইত ছী, জখন কিযো বজাবৈত অছি।

**বিনীত উৎপল**: কোনো নৌকরী লেল গেলৌं কি নৈ?

**রাজকুমার ঝা:** কস্তূরবা সংগীত বিদ্যালয, নাগপুর গেলৌं তঁ ওতএ ওবিজনল মাংগয লাগল। কহলক জে ডুপ্লিকেট সঁ কাজ নৈ চলত। হমরা পাস ডুপ্লিকেট প্রমাণপত্র অহি কারণ ছল জে হম এম.এ করবাক ক২ বাদ এক বের ফের ইলাহাবাদ গেল রহী। ওতএসঁ গাম ঘুরি রহল ছলৌं তঁ ইলাহাবাদমে হমর ট্রেন রাতিক দূ বজে ছল। হম ইলাহাবাদ স্টেশনপর আবি ক২ ওতএ সুতি গেলৌं। দূ বজে রাতিমে ট্রেন আএল তঁ এতেক ধরফর ভেল জে হমর



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সর্টিফিকেট সভটা কিযো চোবা নেনক। একব খনারা, নাগপ্পবক ভাষা দোসব ছন, জকবা হম নৈ বুঝি সকৈত ছনৌ' তগসঁ গাম খাবি গেনৌ'।

**রিনীত উপেন**: খহাঁকেঁ সগীত সাধনামে কোন তবহক দিক্কত খাবৈত খছি ?

**বাজক্ষাব ঝা**: দেখিযৌ, হম রেসী ভজন গাবৈত ছী। ঙ্গ সাজ-বাজ রজাযর সামূহিক কাজ খছি, কিযো খসগবে ঙ্গ কাজ নৈ কর সকৈত খছি। চূঁকি হম খান্হব ছী তেঁ হমবা নোক সভ ঠকি নৈত খছি। তগসঁ নোকপব রিশ্বাস কবর কঠিন ভ২ জাগত খছি। দোসব গপ ঙ্গ জে হমব কিযো সহযোগী নৈ খছি। জৌ' কেকবো বাখৈ ছিঐ তঁ খচবপ্পনী কবএ নাগৈত খছি। এনাউঁস কিছু স্বনৈ ছিঐ খা দৈ কিছু খাব ছৈ। রাতে কবনকৈ এতরয টৌ মে, খা দৈ ছৈ কিছু খওব। কতেক পৈসা দের, ঙ্গ কহি ক২ কিযো নৈ ন২ জাগত খছি।

**রিনীত উপেন**: গাবৈক নেন সভসঁ রেসী পাগ কতএ ভেটৈন ?

**বাজক্ষাব ঝা**: এক রেব রঠৈনী মে দূ বাতি বহনৌ' খা 2200 রুপযা দেনক তঁ খুশী ভেন জে হমহুঁ কিছু ক২ সকৈত ছী।

**রিনীত উপেন**: এখন খহাঁ কোন কাজ কবৈত ছী ?

**বাজক্ষাব ঝা**: ভৈস চবাবৈত ছী।

**রিনীত উপেন**: গামমে সগীতক নেন কোনো সমূহ রনন কি নৈ ?

**বাজক্ষাব ঝা**:-ঠক্কুন ভায, বতন ভায, গজো ভায, ঠাক্কুব, রীজো সে সমূহ রনন খাবভ ভেন খা রনন বহন। হমবাসঁ পহিনে ভুরনেশ্বব ঝা, হবিরল্লভ ঝা, উঁমাকাত ঝা, বাধাকাত ঝা, নক্ষ্মৌ কাকা বহএ। ওগ সমযমে খূর চনৈ বহৈ। ক্ষদা রাদমে নোক সভকেঁ ঘমড ভ২ গেনৈ। কিছু গোটৈ গামসঁ ফিবাব ভ২ গেন, নোক কমাবৈ নাগন খা রাহব চনি গেন।

**রিনীত উপেন**: কোনো খিস্সা খহাঁকেঁ যাদ খছি, জখৈন খহাঁক যোগ্যতাক মখৌন উঁড় াএন গেন ?

**বাজক্ষাব ঝা**: এক রেব গ্বানপাড় া গেনিঐ, বাজপূতক প্রাগ্রাম ছন। সজোগসঁ হাবমোনিযম রজাবৈরনা কনাকাব নৈ খাএন। নোক সভ কহনক জে বাজক্ষাব জী হাবমোনিযম নীক রজবৈ ছথি। ঐপব হমবা কার্যক্রমক নেন তৈযাব কএন গেন। ক্ষদা খাব সভ কনাকাব রাজন, 'ঙ্গ তঁ সূবদাস ছী, কী রজাওত'। সভসঁ সীনিযব জে ছন ও প্বছনক, -কী রজবৈ ছী, কী গাবৈ ছী। হম রাজনৌ' -থোড রহুত রজবৈ ছী। -হাবমোনিযম রজবৈ ছী ? কী রুঝন খছি ? থোড় া-মোব রুঝন খছি নে ? হম কহনৌ'- জে হাবমোনিযম রজবৈ ছথি হুনকাসঁ কনী রেসী রজাবৈ ছী। জে রেসী রজাবৈ ছথি হুনকাসঁ থোড় কম রজাবৈ ছী।

**রিনীত উপেন**: কোনো নশা কবৈ ছী কি নৈ ?

**বাজক্ষাব ঝা**: নশা কেনাক রাদ কিছু নৈ ভ২ সকৈত খছি। নশা কবর গ্বনাহ খছি। ক্ষদা জখৈন হম পঢ় াগ-নিখাগ ছোড়নাক রাদ তম্বাকু খাএ নগনৌ', ভৈসরাব তঁ হম বহরে কবী, স্বমন, রীজো, হম সভ কিযো ভৈসরাব বহিঐ, রীজোক হাথসঁ চুনৌটী ন২ নেনৌ', তগ দিনসঁ খাগত ছী।

**রিনীত উপেন**: খহাঁ রিযাহ কিএ নৈ কেনৌ' ?

**বাজক্ষাব ঝা**: কিযো পিতা নড়কী দৈক নেন তৈযাব নৈ ভেন, তগসঁ হমব ব্যাহ নৈ ভেন।

**রিনীত উপেন**: তখৈন মনপব কত্ত্রৌন কোনা কেনৌ' ?

**বাজকুমাব ঝা:** এখন হমব উমব 47 ববখ ভ২ বহল অছি। একটা গপ জানি নিগৌ জে ঞা মন কেঁ জতএ দৌড় যিব ওতএ জাএত। মনকেঁ কন্ট্রোল কবতি সঁ ওকব ফাএদা লোগত অছি।

**বিনীত উৎপল**: এখন অহাঁ কিছু স্বপ্না সকৈত ছী?

**বাজকুমাব ঝা**: জব গাবৈত ছী তঁ সভটা বাগ আগূ আবি জাগত অছি। ওনা একটা যমন বাগ দেখূ,

নীধাগামাপাবেসা

চলে আনা, ঘনশ্যাম চলে আনা,

বস তূ হী তো মেবে জীবন কা আধাব বনে বহনা

মেবে শ্যাম চলে আনা।

-জখন স্বব মে বহৈত ছিঐ তঁ সভ যাদ বহৈ ছৈ। বাগ ঠোব পব আবি জাগ ছৈ। ওনা নৈ কৃবাগ ছৈ।

**বিনীত উৎপল**: অহাঁ কোন তবহক গীত গাবৈ ছিঐ?

**বাজকুমাব ঝা**: জেহন সময তেহন গীত গাবৈ ছিঐ। বসত ঋতুক লোকীক গীত গাবৈ ছী।

অবে মোবে ভিনসবরা,

কোযন কূকয ছৈ,

আমক মজব পব মজব গূজয ছৈ,

জিনকব আদমী ঘবক ম্ডেব পব,

বৈসন-বৈসন কাগ কূকয ছৈ।

ঞা গীত বড়গাব (চন্দা ঝা ক মাতৃক) ক চন্দন ক বনাযল ছৈ। হম স্বপনে গাবৈত ছী।

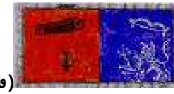
**বিনীত উৎপল**: অহাঁ অপন গীত বনাবৈত ছিঐ?

**বাজকুমাব ঝা**: হম গীত নৈ বনবৈত ছী। সাজ-বাজ ঠোব পব আবৈত ছৈ।

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



জ্যোতি চৌধবী





**এক ফ্রগ: টৈচ বুড: ভাগ ২**

নোকন রিডিযো কনরক মেম্বব রনন ছলৌ' সে জে সভসঁ নর ফিল্মক সী. ডী. ওকবা নগ বহৈত ছলৈ সে দ২ জাগত ছন। পবিরাবসঁ রাত কেনাগ তঁ টৈনিক ছন হমবা নেন নর শিহবমে। আ দেব তক ফিল্ম দেখৈক পবিণামস্বরূপ বরিদিন। স্বতনাগ॥ স্বতনাগ॥। আ স্বতনাগ।।।।

হনাঁকি ওা মাত্র কিছএ সমযক আবাম ছন। রিরাহক পহিন সান রীত গেন ফ্লাইগ-টৌটৌ- ভিনাগক যাতাযাতমে। হম কনো পারনি নৈ ছোডনে বনী সে খুশী অছি হমবা, টৈচ বুড। ঐমে হমব মৌসীজীক বহুত ক্রপা বহনি।

হমব রিরাহ এক সান পহিনে তয ভ২ গেন ছন। হমবা মোন অছি জে হম কতেক উৎসুক বনী রিরাহক পহিনে অপন পতিসঁ রাত কববাক নেন। কমসঁ কম হমব নৈহবমে তঁ যএহ চনন বহৈ জে নডকী-নডকাক রাত রিচাব মিনরাক চাহী। রিরাহক পহিনে পহচান বনরাক চাহী। হম বাখীমে অপন ভৈযা ভৌজী নগ ভিনাগ গেনৌ'। ওতএ সমস্ত সাম্বব ভেঁট কবএ আএন ক্দা পতিদের গাযর ছনথি, কাবণ ছুট্টীক অভার ছননি। হমব ভৈস্বব সেহো অঁফিসসঁ সীধে এনা ক্দা রহু দেবসঁ এনা, কাবণ হুনকা বস্তা রিসবা গেননি। সভ হুনকব খুব মজাক উভ্ৱনেকনি। রাপস আরি ক২ হম বহুত দু:খী বহএ নগনৌ'। তখন হমব মাঁ' কহনখিন জে ওা তঁ নৈ হেতৈ। হমব রেটী পঢন-নিখন অছি, ওকব রিরাহমে জে সভ প্বান তবীকা চনেথিন সে কোনা হেতৈ। তখন ওতএসঁ ননদিকেঁ সম্বাদ আএন জে হুনকা হম সভ রাত কহরনি আ ও হমব পতিকেঁ কহথিন। হমবা সেহো মন্জূব নৈ ছন। ফেব হমবা ফোনপব রাত কববাক অরসব ভেটৈন। ভাতক সিনসিনা কিছু রেসিযে শুরু ছন। ক্দা এক দিন হম ফোন কেনিযনি তঁ কিযো আন ফোন উঠেনক আ রডী ভবিমগব আরাজমে পুছনক 'আরাজ নৈ নীক নাগন কী ? ওা আরাজ হম কখনো নৈ রিসবর। রাদমে জখন কখনো ওা আরাজ হমব জিন্দগীমে দুহবাযন, হম রঠিযাসঁ চিন্হনিঐ ক্দা পতি দের কখনো নৈ কহনা জে ওা রএহ র্যাক্তি অছি। ক্দা হম হমেশা যএহ দেখনিঐ জে ওা র্যাক্তি হমব রৈরাহিক জীরনমে রহুত দখন দ২ বহন ছন। ওা এহেন র্যাক্তিত্ব ছন জকবা দোসবাক নিজী জিন্দগীকেঁ অপন ঢগসঁ ঢানৈক রহুত উৎসুকতা ছনৈ। হমব দৃষ্টিসঁ এহেন রিচাব কখনো দোস্তীক প্রারূপ নৈ ভ২ সকৈত ছৈ ক্দা অপন পতিকেঁ কখনো হম ঐ নেন বাজী নৈ ক২ সকনিযনি।

হঁ তঁ হম গাম গেনৌ' আ ওতএ দুর্গাপূজা দেখনৌ'। রারূজী অষ্ঠমী দিন সিদ্ধান্ত কবেনাহ। রাপস আরি ক২ হমবা জন্মদিনমে এক উপহাব ভেটৈন। হমব ভারী পতি হমবাসঁ ভেঁট কবএ জমশেদপুব এনা। হমবা রহুত খুশী ভেন ঐ রাতক, ক্দা রাদমে হম অপন মাঁ' রহিনকেঁ কহনিযনি জে হমবা তঁ চেহবা মোনে নৈ বহত, কতেক কম কান নেন ভেঁট ভেন। দুনু রহুত খিসিযেনী তখন ভৌজী একটা ফোটৈ দেনী জে নিঅ, অকবা দেখৈত বহু। ফেব সময রিতৈত গেন। দিরানী মনেনৌ'। দিরানিযেমে হমবা অপন কার্যমে পহিন দবমাহা ভেটৈন ছন। হম অপন রিরাহমে অপন মাঁ' রারূজীকেঁ অপন পসন্দক কপড়া খবীদ ক২ দেনিযনি। কাজ কেনাগ অতেক পসন্দ ছন জে অঁফিসমে অপন রাসকেঁ নৈ কহনিযনি জে হমব রিআহ ঠীক ভ২ গেন অছি। কনো হঁসী মজাক অঁফিসমে নৈ কবৈ ছনৌ'। রাদমে রাসকেঁ জখন পতা চনননি তঁ ও রজা ক২ পুছনা জে কী কী তৈযাবী ক২ বহন ছী রিআহক। হম অকচকা গেনৌ'। হম কহনিযনি জে হম সাডী কিননৌ' অপন পসন্দসঁ। ফেব ও পুছনা জে ব্যূটী পার্নবপব নৈ মেহবরান ভেন ছী অখন তক। হম হঁসএ নগনৌ'। ফেব সব কেরিনসঁ রাহব এনা আ সভকেঁ কহনখিন জে হুনকব পনী ব্যূটী পার্নব গেন ছনখিন। ও জখন পনীকেঁ ঘব আন২ গেনা তঁ হুনকা পার্নবক অন্দব রৈস২ পডননি। অন্দব তীন টা স্ত্রী ফেস পৈক নগেনে বহৈ। হুনকা রুঝেরে নৈ কেননি জে কে হুনকব পনী ছনখিন। ওনা ও সব হমব রিযাহমে সভসঁ অমূন্য উপহাব কাজক অনুভরক প্রমাণপত্র দেনা জে অখন তক হমব সজীরনী অছি।

**ঐ রচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



শারদানন্দ দাস পবিমন

**বাজনন্দনক আমোনাপ**

এহি আমোনাপ মে প্রথম প্রকম অপন দীর্ঘকানক যাত্রাক অনুভব কে অপনা স্মৃতে ব্যক্ত কএ বহন অছি জে স্বানুভূত তথ্যক বিশ্বসনীয়তা কে গম্ভীরতা সঁ প্রভাবোপোদক বনবৈছ ।
একবা নিখবাক পাছাঁ হমব উদ্দেশ্য কোনো ব্যক্তি বিশেষক প্রসংশা নহি, স্মৃখ্যত: নরকা পীঠীনর লোক (কে এহি বাস্তবিকতাক প্রতি সজগ আ সচেষ্ট কবব অছি জে কোনো মহান উপনব্ধিক হেতু ককবো কোন তবহে দীর্ঘকানিক তপস্যা কবএ পড়ৈত ছৈক । জেনা অদনাসন দেখাগত ছদ্র চুটীপিপিনিকা (সেহো ডেগা-ডেগী চনি পমাড় কে টৈপি জাগছ । তাহি ক্রমে হমবা বুঝাগছ জে কর্ণগোষ্ঠীক সগ কর্ণামৃতক যাত্রা সভ তবহে সাধন-সম্পন্ন নহি বহিতহ্ ও বিগত বত্তীস বর্ষ সঁ চনি আবি বহন নিবন্তব তপস্যাক প্রতিফলন থিক জে "মিথিনা-মৈথিনীক বিকাস মে কর্ণগোষ্ঠী এব কর্ণামৃতক যোগদান১৯৭৮-২০১১ "(সকননক রূপ মে হমবানোকনিক সোমাঁ প্রস্তুত অছি ।

এহি প্রসগ মে কর্ণগোষ্ঠী স্মৃত্ত্ব আর্থিক সহযোগক অবদান কএ যক্তক প্রবোধাক ভাঁতি পুণ্যক ভাগী ছথি । এঅনুক জে সমসাময়িক নোকক)খাস ক নরকা পীঠীক মোনসিকতা কনিএ ক ক বহত হসোথি নেবাক অছি)জেনা উগন চান কি নপকু পূখা(,তাহি প্রবৃতিক সদর্ভ মে কর্ণামৃতক সাধনা এব উপনব্ধি দ্রষ্টব্য অছি । বাজ নন্দন বাবুক নিষ্ঠা জে এহি ব্যাজে স্বব্যক্ত মোগছ ,বোহি মে কোনো তবহক আত্মশ্লাঘা নহি ভ ক মাত্র বস্তুনিষ্ঠ নিবপেক্ষ প্রদর্শন অছি জে আমোনাপক বচয়িতা দ্বাবা কএন গেন অছি । বো এহি বীতিএঁ মিথিনা মৈথিনক কৃতজ্ঞতা বিজ্ঞাপিত কএ বহনাহ অছি,সগহি নরকা পীঠী কে ওকব কর্তব্যক দায়িত্ববোধ কবেবাক উপাদান সেহো উপস্থিত কএননি অছি ।

এহি আমোনাপ মে এক ব্যক্তি নহি সস্থা বাজি বহন অছি জাহি সঁ মিথিনানোকক আশা, অভিনাষা আ আকাক্ষা সনগ্ন অছি ,সে বাত বুঝবাক চাহী । সাহিত্য মে সহক অভিব্যজনা এহনা মোগছ,পাঠক কে অপন মানস ক্ষিতিজ উদাব বনাক বথবাক চাহী, সৈহ হমব অনুর্ধনা ।

আমোনাপ -বাজ নন্দনক

হমবা নহি কিছু চাহ, মৈথিনীক পবিপ্লাবন নএ হমজীবগ ছী ।
সুধী পাঠকক নেন পত্রিকা কর্ণামৃত কে নিত ডেবগ ছী ।
তীন দশক কএ পাব বয়ক্রম বৃদ্ধ অপন মোগতহ্ সেবগ ছী ।
যদপি ছোট ডোগী কে জনধি মে বহি জনগোত জকাঁ খেবগ ছী ।

নিতহ্ প্রাচ্য ক্ষিতিজ সঁ দিনকবক অভিবাদ্য অকর্ণিমা পবগ ছী ।
দিগ-দেশান্তব পাব সঁ অনিনক আনন সুখদ সমাদ জে নগ ছী ।
বহধা মেঘাছন্ন দিগন্তক বহনহুঁ নভ নির্মেঘ পবগ ছী ।
পবগত পাণি-স্পর্শ পযোদক সকেতন ,অভিবাম বহগ ছী ।

নাভ ও নাম "বাজনন্দন" ভএনে অছি এতবা জে হম নে থকগ ছী ।
আধি-ব্যাধি বাধা কে পাব নহি জিজীবিষা পব পাবৈ দগ ছী ।
ওতবৈ নহি হম ব্যবধানহ্ সঁ অভিনন্দিত ভএ বাজ কবগ ছী ।
"মৈথিনীক"আশীষ অপবিমিত মৈথিনীক সেবা সঁ পবগ ছী ।

"কর্ণামৃতক "অমিয সগোষিত সেবা সঁ জে অমৃত পবগ ছী ।
বুন্ন মাত্র সঁ পবিপ্লাবিত ভএ হম অজস্ত্র সুখসিন্ধু নহগ ছী ।
"কর্মণ্যেবাধিকাবস্তু "কেব মিহিব -বনে ঘন তিমিব কটৈগ ছী ।
কী আশ্চর্য যদি ভবি উড় ান হম সাত সমুদ্রা পাবক নগ ছী ।

মৈথিনী-সাহিত্যক মজুষা মে স্বর্ণিম সস্কৃতিক ধবোহব,
বাখন বহএ তেনা জে ভবিষ্যা পাবএ সগতি যুগতক সুখকব ।
দিগ-দিগন্ত কে কবতি প্রকর্ষিত সুব-সবগম সগীতক ফবহব,
শিবক নচাবি-মহেশবাণী সঁ গুজিত জনকসুতা কেব নৈহব ।

গৌবব সঁ উচ্ছ্বসিত বসাতে সৌবভ সুমনক সুখদ পসাবএ ,
মার্তন্ডক-জ্বানা প্রচন্ড সঁ মৈথিনীক হবিযবী ন হাবএ ।
আস্থা তুগ হিমাদ্রি-শৃগ সন ব্যাম মধ্য কীর্তি-ধ্বজ ধাবএ,

জকব স্তরন মে শ্বান্নাদিত ক্ষথ স্তরন শ্বাবতী ঁতাবএ ।

"কর্ণামৃত "সার্থক পীযূষ জে শ্বজনি ভবি-ভবি জন তক শ্বানএ ,
গবিমা সগ মাধুর্য তিবহ্তক রন্দনরাব ক্ষিতিজ তক তানএ ।
সভর তেঁ প্ববি সগ নিসর্গো স্বখদ সযোগ ক্ষদ্রর্তক ঠানএ ,
রতিস গ্রং থক ভেন প্রকাশিন হেন্তু প্রাপ্ত শ্বনুদান প্রমাণায ।

লেসন গেন "শ্রীধবক "কব সৌ" কর্ণামৃতক "জে ষ্টিম-ষ্টিম রাতী ,
বহনহুঁ সে ঁসকারতি ষ্টৈমী খবিকা সঁ, সেরতি দিন-বাতী ।
নিবরধি-কান রিপ্সন পৃথ্বী কেব ছরগতক্ষিতিজ বহত গ্ৰ পাঁতী,
কী ন এহন স্বধি-সবক্ষণ সঁ হেএত ভপ্ত মাত্ত কেব ছাতী ?

কী ন মৈথিলীক সতানহুঁ কে পথ প্রশস্ত হেএত লেখা সঁ ?
কান-ভান পব কর্ণামৃত সঁ ষ্টৈপকন স্মিত রুন্ন-লেখা সঁ,
দূব শ্বতীতক শ্বাঁজুব সঁ ঁঠি শ্বরগত সবগম শ্বনদেখা সঁ,
সহজ সবন সম্বুদ্ধি স্বগোষিত প্রজ্ঞা কেব ঁসেক পেখা সঁ ।

হেগত বহন গুজবিত" সদ্যুক্তি "মজুন স্নন শ্বনরবত কান মে,
মধুব সাবগর্ভিত প্রস্পন্দন ঁষ্মা ভবগত স্বত :প্রাণ মে ।
নৌ সদীক রিস্তাব পাব কবি চনি শ্বরগত ঁর্জা শ্বম্লান মে,
কর্ণামৃতক সৈহ স্বব-সবগম ঁর্মিনি শ্বছি এখনহ্ ঁড় ান মে ।

শ্বমনিন স্মিত-হবিত স্বধি-স্ববভিত ভূমি গ্ৰ যারতকান বহুএ,
সস্কৃতিক স্বক্ষ্মাব শ্বকশিমা-দীপ্ত মৈথিলীক ভান বহুএ ।
তারত কর্ণামৃতে পসাবতি শ্ববিবত প্রীতিক স্থান বহুএ,
কর্ণামৃতক হিডোন মে মনগত বৃক্ষ, রনিতা শ্বারান বহুএ ।

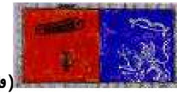
চাহ হমব মৈথিলী-মানসক কর্ণামৃত গ্ৰ মবান বহুএ ,
তান দৈত সতবণ মে জকবা দত্ত চিত দিক্ ও কান বহুএ,
শ্বমিত ঁড় ান ভবৈত কপ্পনা জাহি ছবিক প্রতিপান বহুএ,
হেগত নিত মৈথিলী-মনীষা জগ সঁ সদতি নেহান বহুএ ।

ঁপেক্ষস্থতি হেশ্বপি সমানধর্মা "ভবভূতিক ধাব পকড়লে,
হম নে বহব ত হমব তপস্যা ধৈর্যক পাবাবাব পকড়লে,
দিরা-বাত্রি কেব চোবা-নুকী রিচ প্রত্যূষক মাকাব পকড়লে ,
রহত ঘাব মে কাননির্মিক ককবো শুভ শ্বরতাব পকড়লে ।

নদী সদানীবা রম্বক্ষুবা সবিতাজন পটৈছৈ সান ভবি ,
ধন্য হেগছ শ্বাদিহ বশ্মি-শ্বভিষেকিত ভোবে জকব ভান কবি,
জতএ ঁতবি নীবর-নিবন্ত্র নভমে শিবদক্ক হো ক্ষথ রিভাববি,
বজনীগধা কেব রিতান মে থকএ ন মনযানিলো তান ভবি ।

নহি রিদেহ নহি সীবধ্বজ হম তদপি ঁর্বরা শক্তি ঁভাবন,
নহি নৃপ তগযো মিথিনামাষ্টক প্রতিভা কে দএ হাক ঁতাবন ,
স্তুতি কে ভোনা নান দাস কেব দীপদান দএ স্বধি মাকাবন,
মাভ-পিভ বৃা ভূমিক প্রতি হম নিজ স্তুতি সঁ এহি ভাঁতি ঁতাবন ।

প্রতিভাপুঞ্জ মৈথিলী প্বত্রক স্মৃতি মে জে শ্বক নিকানন,
শ্বর্ঘদান শ্বালোকস্বছন্দিত শ্বমবত্নক মাডা সন গাড়ন,
সাবস্বত স্তম্ভ মেদিনীক ব্যামক বাখত ছবি শ্বজরাবন,





বহুত জাতি সঁ লোক চেতনা স্পর্শিত ভএ সদতি পখারল ।

দীপশিখা কেব বিজু কম্পন সঁ অট্টহাস করি হঁসত অমরতা,
সতত সবস্থতিপুত্রক কব সঁ উদ্ঘাটিত প্রাতিভ উর্বরতা,
অগীভূত করত দর্শালোত স্ফূর্তি গতিহাস অপন তপেবতা,
হবতি চলত জে দীর্ঘকাল তক সকল সমাজক লৌকিক জড়তা ।

পালন, পোষণআ বিকাস মে জতরা কিছু পাওল সমাজ সঁ,
তকর করতি প্রতিপূর্তি কিছিত্রে দ ক জাগ স্বখ অপন কাজ সঁ,
সৈহ যলে লোগত আএল অছি সেরা মে রহি "নন্দন বাজ "সঁ,
কর্ণামৃত কে লেল জুটৌরতি সগীতক হিত সাজ-বাজ সঁ ।

আসক, অভিলাষক,উল্লাসক বনি পতগ নভ মে কর্ণামৃত,
দৈত বহুল আশ্রয় উমেদ কে কতে ভবিষ্ণু লেখকক,উর্চা নিত,
প্রাসোল্ল সঁ নব প্রতিভা কেব স্ব ধ্য় বিকাসো কএল স্বনিশ্চিত,
কর্মনিষ্ঠ অরিবত সেরা সঁ অছি গৌবরাস্পদ যশিক স্বখর্হিত ।

নহি ছিটৈলী ছৈকল পর্বত সন,হমব ভূমিকা মৈথিলীক প্রতি,
হম লোগত অভিলাষ তকৈ ছী গগনক পাব গগন তক উন্নতি,
মৈথিলী সস্কৃতি-সাহিত্যক সম্মান কবএ উঠি বিশ্বক সম্মতি,
সকল অপন সাধনা তখন হম বুঝি সকব জে পওলক সদ্ গতি ।

নগক-নগব হম ছানতি ফিবনহু লেলে কব মে লোটৌ-ডোবী,
ডগব-ডগব পানিক তলাশি মে কলস লইকল রোমলে মোবী,
জতে ভএ সকএ লোকক মন সঁ ভাবক সংবেদনা নিচোড় ী,
কিয ন চেতনা জগবগ খাতিব ভাবক জল মে মধুবস ঘোবী ?

চলতি বাষ্ট একসবো হমেশা হমব ওএহ পাথেয বহুল অছি,
মাতৃ-মদিবক আবাধন মে সেরা এহি বিধি পেয বহুল অছি,
বাগ জে কণ্ঠ সস্তাবি সকএ নহি গীত হমব সে গেয বহুল অছি,
রাণী চিবকলাণী বনি বিচবএ জন-জন মে শ্রেয বহুল অছি ।

যদি নহি মান বুঝত মৈথিল চলি জাএ ন জেনা গেলীহ বৈদেহী,
ভেলীহ ভূমিগত লোকক বহিতহু স্বধি সংবেদনশীল,সুগেহী,
ও ছলি মৈথিলী,গলো মৈথিলী শিক্ষা মন মে উঠগছ মেহী,
কিএ কি নবকা লোক নগৌত অছিমাতৃ-সাহিত্যক প্রতি নহি স্নেহী ।

নজরিজ্জী স্বকুমাব সদৃশ অনুবাগ লোগত অছি সাহিত্যক প্রতি,
সে ন প্রবাহিত লো যদি সহজহি লোগছ সস্কৃতি কে বড়কা ক্ষতি,
জেনা-জেনা নব শিহবী সভ্যতা নবকা লোকক মাবি বহুল মতি,
ভৌতিক লোগত বিকাসক সোমাঁ সস্কৃতিক মলকৈত অছি অরনতি ।

অন্দেসা মাসের্য সঁ উপগত লোগছ ক্ষিতিজ পব হমব চেতনক,
জখন তকৈ ছী গগন ভবিষ্যক এহি সধ্যা মে অপন জীবনক,
ভেল জা বহুল সিমটি সকুচিত আপকতাময শীল জন-জনক,
শিহবক আকর্ষণ মে নুক্কল বিসবি প্রবাতন মান সাধনক ।

শাবদানন্দ দাস পবিমল
৪ অগস্ত ২০১২,নৱা দিল্লী

ঐ **রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

স্মিত আনন্দ- রিপোর্ট

ISSN 2278 – 3016

Corporate Office: Flat No.162/2, Ground Floor, VIP Nagar, Kolkata, West Bengal , Pin-700100
Phone- +91 97488-75-447
www.udbodhana.com

उद्बोधन
**UDBODHANA**

Mail to us at : paper@udbodhana.com

*A Contemporary Research Journal of Humanities and Social Sciences.*

Udbodhana is a portal of Sarasvat-Niketanam which is dedicated to upliftment of Sanskrit & Sanskriti .

Ref. No. Date-

## ई-शोध-पत्रिका उद्बोधनक लोकार्पण

ई-शोध-पत्रिका उद्बोधनक तेसर अंकक लोकार्पण स्थानीय ल.ना. मिथिला विश्वविद्यालयक विश्वविद्यालय मैथिली विभागमे दिनाङ्क 27.02.2013 कें भेल। एहि शोध-पत्रिकाक लोकार्पण करैत विभागाध्यक्ष डॉ. धीरेन्द्र नाथ मिश्र कहलनि जे वर्तमान समयमे शोध-पत्रिकाक बहुत बेसी महत्त्व अछि। एकर उपयोग सबसँ अधिक शोधकर्त्ता लोकनि करैत छथि। पूर्व विभागाध्यक्षा डॉ. वीणा ठाकुर कहलनि जे चारि भाषाकें समेटने ई शोध-पत्रिका सिद्ध करैत अछि जे मैथिली आब अन्य कोनो विकसित भाषासँ कम नहि अछि। आगत अतिथिक स्वागत करैत विभागक प्रोफेसर डॉ. रमण झा आजुक युगमे कम्प्यूटरक महत्वपर विस्तारसँ चर्चा करैत कहलनि जे एकरे देन थिक इन्टरनेट जर्नल। देश-विदेशमे लोक एकहि समयमे एकर उपयोग कए लाभान्वित होइत अछि। एकर हार्ड कॉपी सेहो छपबाक चाही।

एहि अवसरपर विभागक शोध छात्र-छात्रा (यू.जी.सी. गवेषक गवेषिका) लोकनि तथा अन्य छात्र-छात्रा गण सेहो अपन-अपन विचार व्यक्त कयलनि जाहिमे प्रमुख छथि- श्यामानन्द शाण्डिल्य, सुरेन्द्र भारद्वाज, अमृता चौधरी, अर्चना कुमारी, किरण मिश्रा इत्यादि।

अमृता, अर्चना एवं शीतल केर मङ्गलाचरणसँ प्रारम्भ भेल कार्यक्रममे मंच-संचालन एवं धन्यवाद ज्ञापन कयलनि उद्बोधनक मुख्य प्रशासनिक पदाधिकारी सुमित आनन्द तथा अध्यक्षीय भाषण डॉ. धीरेन्द्रनाथ मिश्र कयलनि।

सम्वाद - सुमित आनन्द
Sumit Anand



**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**



জগদানন্দ ঝা 'মনু' - দূটা বিহনি কথা
গ্রাম পোস্ট - হবিপুর ডীহটৈন, মধুবনী

**১.ননাক সনেস**

"সাঁঝকেঁ ছহ বাজি গেনহি এখন ধবি বৌআ নহি আএন। ভগরানপুর বানীক সেহো অতা পতা নহি। জা কএ ভগরানপুর বানীক অঁগনা দেখৈ ছী কি ভেনহি।" ওা দ্বদ অছি এক গেট মাএক মনক জীনক দস ববখক ননা দিনক এগাবহ বজে অপন কাকী ভগরানপুর বানীক সগে কানী পূজাক মেনা দেখৈ নেন গেন ছন হ্নদা সাঁঝ পবি গেনা বাদো এখন ধবি নহি আএন ছন। ননাকেঁ অপনাসঁ দূব কেখনো ছোবৈক নেন ও তৈযাব নহি হ্নদা ননাক মেনা দেখৈক নৌনসাকেঁ দেখি ওকবা নহি বোকি পএনিহ। জঁ অপনে জাগতথি তঁ বোনিক হর্জানা আ ওহিপব সঁ বেসী খচকি ডব সেহো, কোনো না পচীস রুপৈযাক গন্তজাম কএ ননাকেঁ কাকী সগে পঠা দেনে বহথি।

কী ভেনৈ কিএক দেবী ভেনহি এহি উধেবর্নমে বহথি কী ভগরানপুর বানীক শিব্দ হ্নকা কানমে কতৈসঁ পবননি। দেখননি তঁ ভগরানপুর বানীক আ হ্নক ননাক সগে সগ গামক আওব নোকসভ হঁসৈত বজৈত হাথমে মাথপব মোড়া মোটৈবী নেনে আবৈত।

মাএ ঝটসঁ আগূ বঢি অপন ননা নগ জা ওকব দাঢী ছুবি, "ঐনা হ্নঁহ কিএক স্বখএন ছৌ, কিছু খেনএঁ পীনএঁ নহি? পাগ হএবা গেনৌ কী ?"

হ্নদা ননা চুপচাপ ঠাব।

ভগরানপুর বানী, "হে বহিন তোহব ওা ননা, ননা নৈ বুঢবা ছৌ।"

মাএ, "কিএক কী ভেনৈ।"

ভগরানপুর বানী, "সগবো মেনা ঘূমক বাদো কিএক একো পাগ খর্চ কবত, নৈ খিনৌনা, নৈ মিঠাগ, নৈ কোনো খাএ পীবক চীজ, ভবি মেনা পাগকেঁ হ্নঠ্ঠীমে দবনে চুপচাপ সভ বস্তুকেঁ দেখৈত বহ্নে।"

মাএ, "কিএক বৌআ, কিছু খেনএঁ পীনএঁ কিএ নৈ।"

নেনা চুপচাপ অপন হাথ পাছু কেনে ঠাব। মাএকেঁ চুপ ভেলা বাদ অপন হাথকেঁ পাছসঁ আগূ অনি, হাথমে রাখল ডিব্বা মাএকেঁ দৈত, "ঈ"

মাএ ডিব্বাকেঁ দেখ কএ, "ঈ চম্পন, কেকরা লেল ?"

নেনা, "তোহর লেল, হঁ খালী পেএরে চলৈত ছলেঁ নে।"

মাএ নষ্ট নেনাকেঁ অপন করেজসঁ লগা সিনেহ করৈত, "হমর সোন সন নেনা, ভরি দিন ভূখে পিয়াসে অপন সভটা সংখকেঁ মারি কএ হমর চিন্তা কএলক, হমরো ওকরা লএ কহ জীবএ হমর লাল।"

২.বাবাক হাথী

দিল্লীক কলাষ্টে প্লশিক প্রশিদ্ধ কাল্কী হাঁউসক আঁগন। নূকমিক সাঁঝ হ্নদা মহানগরীয় বিজলীক দূধসন ইজোতসঁ কাল্কী হাঁউসক আঁগন চকমকাইত। একটা গোল টেবুলক চারু কাত বইস চারিটা কুর্সীমে সঁ তীনটাপর 'অ', 'র' আ 'স' বৈসল গপ্প করৈত সংগে কাল্কীক চুস্কীক আনন্দ সেহো লৈত।

'অ' আ 'র' কেঁ রিচক বাত-চিতমে গবমাহট্ট আবি গেলৈ। 'অ', "বহুএ দিনৌ অহাঁক বূতে নহি হেএত।"

'র', "হাঁ ঈ কী কহলীয়ৈ হমরা বূতে নহি হেএত, অহাঁ বুঝিতে কি ছিয়ৈ হমরা বাবেমে।"

'অ', "হম অহাঁক বাবেমে বেসী নহি বুঝৌ ছী পরন্তু ঈ লৈ ......"

'র', "হে আগু জুনি কিছু বাজু, অহাঁকেঁ নহি বুঝল জে অহাঁক সোঝা কে বৈসল অছি ? হমর বাবাকেঁ নঅটা বখাড়ী বহনি, দলানপর সদিখন একটা হাথী বান্হল রহৈত ছলনি। হমর পরবাবাকেঁ চালীস গামক মৌজে ছলনি। হমর মামা এখনো বিহাবক বাজদরবারমে তৈনাত ছথি। হম স্বয় এহিঠাম লোগাক কলাস বাস্ত্রপতিকেঁ দৈ ছীযনি।"

'অ' আ 'র'ক গপ্প বহ্তে দেরীসঁ চুপচাপ সুনৈত 'স' অপন কাল্কীক ঘূট্ট খমে কএলা বাদ খালী কপকেঁ টেবুলপর রখৈত, "লৌ হম আর চলী, অহাঁক দূনূকেঁ হাগকলাসক গপ্প হমরা নহি পচি বহল অছি, হম তঁ বস এতবে বুঝৌ ছী জে হমর অহাঁক বাবূ-বাবা আ স্বয় হমরা সভমে এতেক বূতা হোগত তঁ হম সভ এলা দিল্লীমে ১৬-২০ হজাবক নোকরী কএ কহ আ ভরাক মকানমে জীবন রিতা কহ অপন-অপন জিনগীকেঁ নবকময় নহি বনারিতহুঁ। ওনাহিতো আজুক সময়মে হাথী ভিখমগা রখৈ ছৈক আ দোসর বাজমে পেট্ট ও পোসৈত অছি জেকরা অপন ঘবমে পেট্ট নহি ভরি বহল ছৈক।"

'স'কেঁ একটক তিত হ্নদা সহ গপ্প সুনি দূনূক মুঁহ চুপ। 'স' সেহো ঈ গপ্প বজৈত হিলৈত ডুলৈত মিসাক সকবমে ওতএসঁ বিদা ভএ গেল। হ্নদা ওকর বগলক টেবুলপর বৈসল হমরা 'স'ক গপ্প সএ টৈকা সহ লাগল।

*****

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

<u>২. পদ্য</u>

२.१  জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুর 'অনিল' -গজল ১-২

२.२  প্রদীপ পুষ্প- গজল

२.३  **রবিন্দ্রব ঠাকুর-বিয়ার রিজপীর**

२.४  বমা কান্ত ঝা, **মোনীক হেবদগ**

२.५  গবা মল্লিক-কবিতা/ মোনীক এক দুটা পাঁতি/ গজল

२.६.१.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক গীত** २.  মনোজ কুমাব মণ্ডল- **৪ গোট কবিতা**

२.७.१.  **বাজদেব মণ্ডল- কবিগব/ বজেত একান্ত** २.  **বামবিলাস সাহু- সুখল খেত আ ভুখল পেট**

३.४.  মুন্নী কামত কথা/ আনব কানুন

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর ' অনিল'

গজল

১

অপন-অপন হম প্রণমে ছী

মহাভাবতক বণমে ছী

অহাঁ অধর্মক সগ ঠাঢ ছী

বুঝু অঁতিম ক্ষণমে ছী

ধবতীমে ছী অম্বরমে ছী

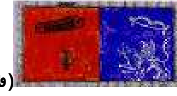
হম সৃষ্টিক কণ-কণমে ছী

অপনে নগমে তাকূ হমবা

হ' ম অহাঁক নয়নমে ছী

নীক নগৈএ চান-তবেগন

শিচক নীনগগনমে ছী





সুখমে ছী সম দুখমে ছী

জা মোক্ষ বন্ধনমে ছী

সমব অজ্ঞান হক হে মাতা

হ'ম অলীক শিবণমে ছী

২

রীতল দুখ কে রাত কবৈ ছী

ভোৱে-ভোৱে পাপ কবৈ ছী

সগ অহাঁ কে কিছু নৈ জাএত

সমব-সমব কী জাপ কবৈ ছী

শিচ্চক নাগন তীব হৃদযমে

কিএ এনা আঘাত কবৈ ছী

অহাঁ কী বৃসবৈ কণ্ঠ অভাবক

কোনা সাঁসসঁ প্রাত কবৈ ছী

পহিলে মৌন কেলৌঁ উজ্জবকেঁ

আব মৌনকেঁ সাহ্ম কবৈ ছী

দুখ আএন সুখ আবি বহন অছি

কিএক রাপ রে রাপ করৈ ছী

ভবিসক হমরে কর্মকি ফল থিক

জাউ অহাঁকেঁ মাফ করৈ ছী

**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

প্রদীপ প্বষ্প

গজল

দোসবক গীত উঁগরৈ অছি চান মীতা
হমব গজলো গবৈ ভূখক গান মীতা

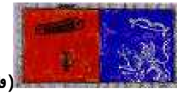
আর কদন রনর নে হম গছর কহিযো
জবন পেটৈসঁ উঁঠৈ নে স্বব তান মীতা

ভেন রঠৈ্আসঁ তগমাকে নীক দোস্তী
রিন ঠৈকা ছী সভা মধ্য আন মীতা

জৈহ দেবৈ অহাঁ হম বখবৈ হ্নসিকেঁ
গায বূঠো খপৈ রিপ্র দান মীতা

পাঁতমে হম অছোপক ছী ভোজ আগত
'প্বষ্পকে নগ ফিকব আ নে মান মীতা
2122 1222 2122 সর পাঁতিমে

**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**






**রিন্দশ্বর ঠাকুর**

**হিসার জিন্দগীক**

মার্চ মহিনাক উত্তরার্দ্ধমে আগ হম মৃত্যুকেঁ দেখলৌ'

স্বপনে ছলৌ'/ সোচনে ছলৌ'

মৃত্যু অত্যন্ত সুন্দর লোগ ছৈ

সবন লোগ ছৈ

হৃদা যথার্থ রিষ্কুন রুবরু

রিষ্কুন অনগ পৈলৌ'।

ভয়ানক আ রিকরাল রূপ দেখি

হম ডরসঁ পানি-পানি ভ২ গেলৌ'।

আর ঐঠাম-

মৃত্যুক কষ্টযোবামে হম অপন

ভূত, রর্তমান আ ভরিষ্য

স্পষ্ট দেখ রহল ছী ।

এখন ধরি অনুমানিত হম

৩. নাখক দারু পীনে হএর

২ নাখ ৩০ হজার ৭০০ ক মাউস খেনে হএর

কতৌ অপনে নুষ্টৈলৌ'/ কতৌ দোসরকেঁ নুষ্টলৌ'

এনামে ররাদি ভেল হএত হমর জম্মা

₹ নাখ ৭৩ হজার।

আগ হম সোচৈত ছী-

ঐ বকমমে সঁ কিছু পঢ় াগমে নগৌনে বহিতৌ' তঁ

আগ হমবা পাস কোনো রিষযক ডিগ্রী বহিতএ

কিছু পৈসা স্বাস্থ্যমে খর্চনে বহিতৌ'

তঁ হমব শিবীব কোনো রীমাবীক ঘব নৈ বহিতএ

অথরা

ও রুপৈযা রচন বহিতএ তঁ

অপন দেশক কোনো নীক শহবমে

আলীশান মহল রনন বহিতএ

মুদা দুর্ভাগ্যক গপ্প, এহন কিছু নৈ ভেল

ফলত: হম নর্কক চক্রব কাটি বহল ছী

আ এখনো বাতি-বাতি ভবি

সাদা পন্নাপব

কনমক নোখসঁ

জিনগীক হিসাব কবৈত ছী

রস হিসাব কবৈত ছী।

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য** ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**


বমা কান্ত ঝা, সৌবাঠ

**মেলীক হ্বদশা**

থাক গে হমব মন

নাচএ ভৌজীক রঙীন

হমবা সগ।

রজএ পাযল ছমা ছম

ছোড় কি মন পনিযাগ ছৈ বসগন্না সন।

পহিবলে চপ্পা ঠোঠ বগলে জহ্নী

ছৌড় া সভকেঁ দেখাঋএ দুনিযাঁ।

কী কমান কেনী হমব নরকী কনিযাঁ। ।

থাক গে হমব মন

ওঢনী নহবা কএ ঠোঠ পটপটা কএ।

মাবৈএ কনখী মটকী

হায বে কেহেন কনিযাঁ নটকী। ।

থাক গে হমব মন

**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

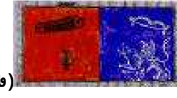
গবা মল্লিক

করিতা/ সোনীক এক দূটা পাঁতি/ গজন

১

**করিতা**

--------




ন২ চনূ নদীক পাব সখী,

ওগ পাব হমব প্রিযতম ছথি।

হম কেশি সজেলৌঁ গজবাসঁ,

নযন নগেলৌঁ কজবা তঁ,

লৈ ঋধবকনী ক২ নানী সঁ,

ভেন নাজসঁ গান গ্বনাৱী তঁ,

স্বহাঁ ধক এখন পতৱাব সখী,

ন২ চনূ প্রিযতমক গাম সখী।

সজি-ধজি ক২ নযন রিছৌনে ছনহুঁ,

নযনন মে সপন সজৌনে ছনহুঁ,

তডপৈত স্বছি স্বাকুন ব্যাকুন মন,

গাহো পীব লৈ সহত হমব তন মন,

স্বহাঁ কক কিছ জতন ঙপায সখী,

ন২ চনূ প্রিযতমক ঠাম সখী।

প্রিযতম জোহৈ ছথি বাট হমব,

ৰৌবিন ভেন লৈন, নদীক নহব,

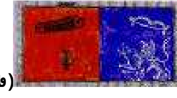
তবিণী তঠ নৌকা ৱন্হন পডন,

নারিক স্বতন নিসভেব ৱনন।

স্বহাঁ কক লৈ একো ছন দেব সখী,

নারিককেঁ ত্বৱত জগাঙ সখী।

ন২ চনূ নদীক পাব সখী,




ওগ পাব হমব প্রিযতম ছথি।

২

**মেনীক এক দূটা পাতি**

----------------------

বগক হুডদ্গ মচন পিযা রসতী

মোবীমে,

সরহুক মোনমে উমগ ভবন পিযা রসতী মোবীমে।

ছৈ ভগক তবগ মচন পিযা রসতী মোবীমে,

র্হরো দিশ্বব নাগৌ পিযা রসতী

মোবীমে।

বাধা ছথি জীরন শ্বা মেল্নতি

ছথি শ্থাম গৌ,

সভ হাথকেঁ কাজ দিগৌ হুএত

জীরন শ্বাসান গৌ।

হিসা শ্বা দ্রুম দভক মোনিকা

জবা দিগৌ,

কষ্টৈতাকেঁ ছোডি বগ দোস্তীমে

বগাউ গৌ।

নাবী নাবাযণী থিকী, হুনকা

মান সম্মান দিগৌ,

জিনকাসঁ ঞা সৃষ্ঠি ছৈ, হুনক

শীড্রি জগাউ গৌ।

৩

**গজল**

-------

গমাঁড নৈ গোরী ঔ চুন রাতে রেরাতমে

হমব দ্বদযসঁ ক্বুন পবাগ যবৈএ।

দেখূ নাজসঁ গানক গ্বনার খিন গেন

নোগক নৈনাক কাঁষ্ট রেহিসার গবৈএ।

নৈনা চিতরন শ্রুডপন দেখৈত ছী

কোনা দ্দস্কী মিসবিযাপব জান জবৈএ।

শ্বধব কোমনকনী ছৈ বস সঁ ভবন

মন ভঁরবা রৌবাযন সে জানি পড়ৈএ।

মোন ফাগ্বনী রযাব রনি মস্ত মগন

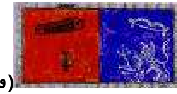
সিন্নব নাজসঁ দ্দখবা গ্বনান ভবৈএ।

রূপ চর্চা পসবি গেন গামহি গামমে

কোনা চনতে নোগ দিনেমে রাষ্ট হেবৈএ।

শ্বাখব-15

**ঐ রচনাপব অপন মতব্য** ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক গীত** ২. মনোজ কুমার মণ্ডল- **৪ গোট কবিতা**

১

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক**

**গীত-**

**সমএ কেব.---**

সমএ কেব ভূচানিমে

জিনগী রোহিয়া গেন।

জী-বন বন জীবন বীচ

রোহিআএন বাট বটিয়া গেন।

সমএ কেব..... ।

সজন-বসন মন হনিক

রিষ-রিসাওন রনৈত গেন।

উজড়া -উপটৈ ঝাড়-ঝাকাব

সখুঝা শিখ রোপা গেন।

সমএ কেব...... ।

ঘুমি-তাকি জখন পাছূ

মড়া ঋএন মেঘ পকড় া গেন।

হবন-মবন বাটৈ-ঘাটৈ

ঘটৈযা ঘাটৈ ঘটৗ গেন।

সমএ কেব...... ।

পকড়া পএব চাবিম পহব

ঋস্তি-চন-ঋস্তি ভেটৈত গেন।

ঘেবি-ঘেবি ঘেঁটৈ ঘোঁঘিযা

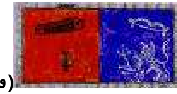
দ্খবা-দ্খ কহৈত গেন।

সমএ কেব...... ।

২

মনোজ কুমাব মণ্ডন

চাবি গোটৈ করিতা-





**রে মন। ক২ রে কনী রিশ্রাম**

রে মন। ক২ রে কনী রিশ্রাম
চনএ পডতৌ দূব ছৈ ঋপন গাম
ককমে তূঁ জেতে কান
দৌড়এ পডতৌ ততে কান
জন্মেসঁ চনৈত সাঁস রন্ন
কএত তেকরো নৈ ছৈ তয কান
রে মন। ক২ রে কনী রিশ্রাম
চনএ পডতৌ দূব ছৈ ঋপন গাম।

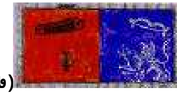
চনৈত চন ঋা বঢৈত চন
ভ২ জেতৌ কএক টা কাজ
মেঘ নগন ছৈ কখন রবসত
কমে ভ২ জেতৌ কাজ
চনএ পডতৌ দূব ছৈ ঋপন গাম।

ঋখন-তখনক ক্ষেড় া ছোড
জখনে ঋনসেমে ককতৌ কাজ
রাটৈমে দিরস কটৈও
জেমে কখন গাম।
রে মন। ক২ রে কনী রিশ্রাম
চনএ পডতৌ দূব ছৈ ঋপন গাম

জেমে কখন গাম...।

ঋপন নৈ ছৈ মনান
ককমে ঋতএ সদ্দিকান
জেতরা দৌগ সকৈ ছেঁ দৌগ
নৈ তঁ নেহুঁএ-নেহুঁএ চন
রে মন। ক২ রে কনী রিশ্রাম
চনএ পডতৌ দূব ছৈ ঋপন গাম

জেমে কখন গাম...।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**ভার ভবন অছি মনমে**

ভার ভবন অছি মনমে
কেরন এতরা অছি নাচাবী
হাথ হমব অছি খালী
আঁগনমে অছি রখাবী
পব নীজ অধিকাবসঁ ছী ন্যাবী।

চদ হাথমে ফঁসন অছি সম্পতি সাবী
ছাঁহ সদিখন জে বহ
তিনকা চাহী রডকা সরাবী
সমতা মমতামে ফঁসন
নাগন অছি দুনিযাঁ দাবী।

প্রকৃতি সদাসঁ সম ছৈ
তখনো বিসম হম ছী
মেঘক বুন্ন আ সুরুজক কিবিণ
মিলৈত সভকে সমান ছৈ
তখন কিএক এহেন সমাজ ছৈ ?

ঊপজেনক জে কিও অন্ন সভ নহ
ও অম্পনে শোণিত চুসি ভূখ মিটৌবৈ ছৈ
গৌ সেবাসঁ সচিত পুণ্য
ছিলৈত ঘাস বিতরৈত জীবন
দূধ নহ জী জবন ছৈ।

**কে ছথি ধর্মাগো**

কেহন স্বন্দব কেহেন নির্মন
দীন বহিত্রে ঊপাসনামে নাগন
অপন সাসক আসমে ও
সরহক প্রাণক অভয দান
দহ বহন ছথি খেতিহব কিসান
কহ্ন এহেন কে ছথি ধর্মাগো ?

নাখ জরুবতি বহিত্রে ও
দ্হপব দ্মস্কী বখনে ছথি
অপন পীড়া ছোবি ও
পব পীড়া অপনৌনে ছথি
ধূপ ছাঁহক কোন পববাহ
মেঘ ববসৈ আ মাঘক জাড
সতত ঊপাসনামে নাগন কিসান
কহ্ন এহেন কে ছথি ধর্মাগো ?

ও কর্মরীব ও ধর্মরীব
জে কবএ সএহ রনএ ধর্মক নীক
ভনহি ও ঋপনে বহৈত ককীব
কর্ম পথপব ঋপন জীরন
ঋপনেহিঁ োম ক২ বহন ছথি
সমএ-ক্ক-সময নর-নর ঋন্ন
সভকেঁ ভোগ নগা বহন ছথি
কদ্দ্ব এহেন কে ছথি ধর্মাো ?

কতএ ভেষ্টৈত এহেন তিযাগ
রিন্ব তিযাগে প্রীতি কোন হুএত
করি তাকি বহন ছথি
ঙা তিযাগ গনী-গনী
ভেষ্টৈননি ভনহি কেতৌ ভনী
রিন্ব করিক করিতা রুনন ছৈ
জীরন হঁসী গারি বহন ছৈ
কদ্দ্ব এহেন কে ছথি ধর্মাো ?

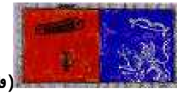
নৈ জীরনমে কোনো ছন্দ
নৈ ছথি কোনো মহত
রিন্ব মাগন মিবদ্গ
হাব নীকনি বহন ছৈ
ঋভয তান
জে স্কনত সে ভ২
জাএত মানোমান
কদ্দ্ব এহেন কে ছথি ধর্মাো ?

**রচপন**

রচপন ও স্বখদ পন
জতএ নৈ কোনো দ্খক দন
ঘত-ঘটৈমে ভবন ওজ রন
নে দ্রিধা ঋা নে চিতা ছন
খ্গন হরামে স্বতত্র জীরন
ও সিনেহ ভবন স্বচ্ছদ পন
ক্কঁসন কেনা কতএ দন-দন

রচপনক ও সাক্ক মন
উজ্জব ধপ-ধপ ক২ বহন ছন
নে বাগ ঋা নে দ্বেষ জগন ছন
ি সনেহ পারি উমগ উমবৈ ছন
ঋপন পবাব নৈ নগি বহন ছন
রহতি পানি চনৈত জীরন
স্বন্দব মন ক্কাবীচ জীরন ছন

খেন-খেন হবিদম খেন
খেন তঁ জীরন রুনন ছন
রনারী কেতেকো দিন কাগজক নার



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জে পানিমে সেনৈত ছল
বৈস কাঠ ও গাড়ী বনৈত ছল
বিনু বাটে সবপষ্ট দৌগৈ ছল
কোনোটা খতবা নৈ জানি পবৈ ছল

নীক খধনাহ কিছু নৈ
সভকে সভ এক্ক বগ নগৈ ছল
ছল নৈ প্রপচ কেতৌ
চানী সন জীৱন চমকৈ ছল
ও বচপনক সিনেহীন পন
কিছু যাদি খছি কিছু ভুনা গেন
জানি নৈ কতএ বিনা গেন।

**ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

১. **বাজদেৱ মণ্ডন- কচিগব/ বজৈত একান্ত** ২. **বামবিনাস সাহু- স্বখন খেত খা ভূখন পেট**

১. **বাজদেৱ মণ্ডন**

**দূটা কৱিতা**

**কচিগব**

কেলেন চীজ খমাঁক নগত নীক

কমবা ভেষ্টৈত ওনীসঁ সীখ

দৌগৈত বকৈত খছি তন

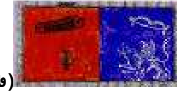
খন্নৱণ কবৈত মন

বিচবণ কবৈত ধবাসঁ গগন

পৈঘ পমাড় খা কণ-কণ

কতেক বহৈত খছি নোব

বাতি-দিন খা সাঁঝ-ভোব

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ড়্মৈত বঁহ ছী ঋপনে ভূখ

তর দেখরৈ ছী ঋনাঁক দ্খ

কম্পনামে দেখৈত ছী ভ২ ক২ মূক

পরোসৈত ছী ঋনাঁ নগ স্বখ

তৈযো ভ২ জাগত ঋছি চূক

কনাঁ রদলৈত ঋছি ঋনাঁক ৰূখ

ঋার দেখোৱক ঋছি মূত্-চিত্র

ও ন্এত কেল্নে রিচিত্র

ঐ দেনকেঁ ছোড়এ পড়ত নৌ মিত্র

তর রুনা সকর ও চিত্র

ঘেবনে ঋছি মোনক কড়ী

রিতন জাগত ঘড়ী-পব-ঘড়ী

ঋনী ছী ঋসন প্রনবী

তেড়্ কড়ী তেড়্ কড়ী।

**রঞ্জিত একান্ত**

রঞ্জিত অছি স্বন-মসান

কিযো নে দৈত অছি কান

গরৈত বহৈত অছি অনরবত গান

জ্গ-জ্গসঁ সচিত জ্ঞান

চাক্ষ ভব স্রবক ঘমাসান

স্বনহৈ ঠাঢ় অপনহি শান

হবক্ষণ দৈত অন্নপম দান

রিন্ন শির্দক রঞ্জিত জ্ঞান

স্রব স্বনৈত ছী কিন্তু অছি চুপ

কেলেন হএত স্রকৃপ

রাণী অছি এতেক মধ্ব

তঁ রূপ হেতৈ কেলেন অনূপ

রৈসন ছী একান্তক কোড়মে

ভ২ বহন সর্জনা মনক গোব-গোবমে

যাদি অরৈত অছি কবম

টুটি বহন রহ্তে ভকম

স্বনি বহন অছি হমব কান

শান্তিক গ্নন-গ্নন গান

রবিস বহন স্বন-মসান

क२ বহন ছী পারন স্নান।

২.

**রামবিলাস সাহু জীক**

**কবিতা**

**স্বখন খেত খা ভূখন পেট**

স্বখন খেত জরৈত জজাতি

খেতক দাববি দেখ-দেখ

দবকি কলেজা জরৈত বহলৈ

পানি বিনু খেত রজ্জব ভেলৈ

কিসানক তকদীব জবলৈ

কী খাএ রচৈতে পবান

মহগীযো তেতরে ছৈ

প ূজী পতীক হাথে

সবকাব রিকন ছৈ

ছিযাসঠি রর্খ স্বজাদীক ভেন

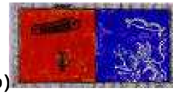
দেশিক কিসান কগালে স্বছি

ভবন নদী পানি রহতি বহলৈ

নৈ রননৈ রান্হ স্বনীস গেষ্ট

কেনা জেতৈ খেতমে পানি

নৈ রননৈ স্বখনি ধবি নহব



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেনা উপজতৈ খেতমে ধান

মন্ত্রী রযান সরকার করৈ ছৈ

নৈ ভেলৈ খেত-বিকাসক কাম

দেশক নেন সভ দিন দৈত বহলৈ

কিসান স্বপ্ন খূন-পবান

সদা আগ ধরি নৈ

সরকার করিযো দেনকৈ ধিযান

কেনা হেতৈ দেশক কল্যাণ

সুখল খেত ভূখল পেট

কেনা বাঁচতৈ গরীবক পরান।

**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

মুন্নী কামত **কণ্ঠস্থা/ আনহর কানুন**

১

**কণ্ঠস্থা**

সর মিনি করৈএ হমজোলী

কান্হ সগ গোপিয়া

খেল রহল অছি হোলী।

বিনা পিনা নাল হবা

অছি সভ বগ সুনেহবা

আগ বেবগ নৈ বচৈএ কোয

চাদে ধোতী নোয যা ঘাঘড় া।

দাদী চাউবক প্রখা রনেতৈ

মায দনী খা খীব খিযেতৈ

রাবূ দেতৈ খাশিষ

বগা-বগ নোয সরল্ক জিনগী

জিরৈএ সভ নাখ রবিস।

ঙা খরসব নিত খরৈত বস্থৈএ

ঙা মেন-মিনাপ রুনন বস্থৈএ

নৈ হওয কেকরোসঁ ঝগড় া

সভকেঁ স্কুরাবক ঙা দিন প্যাবা।

২

**খানহুব কানুন**

দেশী-দেশীসঁ

এনৈ খরাজ

তৈযো নৈ রদনন

হমব সমাজ।

নৈ নোগএ

একবা দবদ কোনো

নৈ দেখৈএ ঙা

কোনো পাপ

কিএক তঁ রানহুন খছি

একবা খাঁখিপব

কাবী সাঁপ।

জে ডসি বহল ঋছি

হমৰ সম্ভাবকেঁ

হমৰ ঋচ্ছাগকেঁ

ঋা কৰা বহল ঋছি

হমৰাসঁ নীত পাপ।

**ঐ ৰচনাপৰ ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।**

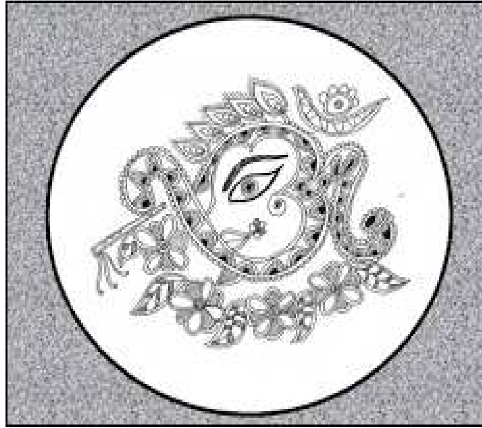
ৱিদেহ নূতন ঋংক মিথিলা কলা সংগীত

১.  জ্যাতি ঝা চৌধৰী ২. ৰাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ३. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক ৱনস্পতি/ মিথিলাক জীৱ-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

১.



জ্যাতি ঝা চৌধৰী



১.


বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাগড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ )

২.


উমেশ মন্ডন

মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো

মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

मिथिलाक वनस्पति/ मिथिलाक जीव जन्तु/ मिथिलाक जिनगी
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ )

**ऐ रचनापर अपन मतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।**

विदेह नूतन अंक गद्य-पद्य भारती

१. **मोहनदास (दीर्घकथा):लेखक: उदय प्रकाश** (मूल हिन्दीसँ मैथिलीमे अनुवाद विनीत उत्पल)

मोहनदास (मैथिली-देवनागरी)

मोहनदास (मैथिली-मिथिलाक्षर)

मोहनदास (मैथिली-ब्रेल)

**२.छिन्नमस्ता- प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक सुशीला झा द्वारा मैथिली अनुवाद**

छिन्नमस्ता

**२.कनकमणि दीक्षित (मूल नेपालीसँ मैथिली अनुवाद श्रीमती रूपा धीरू आ श्री धीरेन्द्र प्रेमर्षि)**

**भगता बौकक देश-भ्रमण**

मन्त्रद्रष्टा ऋष्टा ऋषि-  हरिशंकर श्रीवास्तव "शलभ"- (हिन्दीसँ मैथिली अनुवाद  विनीत उत्पल)

ऐपर एक विशिष्ट गम्भीर भऽ कऽ बाजल, -हे बाजल। प्रवृत्ति एक कोनो साधारण एक नै अछि। ई एक संकेत करा सकैत अछि जे ब्रह्मचर्य अवस्थामे शास्त्रमे कहल गेल आठ तरहक मिथुनक दृढ़तासँ त्याग केने रहत। स्त्रीक स्मरण, स्त्रीकेँ लऽ कऽ गप, स्त्रीक संग क्रीड़ा करब, स्त्रीकेँ देखब, स्त्रीसँ नुका कऽ गप करब, स्त्रीसँ भेँट करबाक निश्चय आ संकल्प करब आ स्त्री प्रसंगक गप करब।4 ऐ आठ तरहक अवगुणसँ जे पूर्णतः रहित हुअए, निष्ठावान

ব্রহ্মচাবী ছথি, ও অপন ব্রহ্মচর্য কানমে কোনো গৃহস্থক অন্ন নৈ খেনে ছথি, তএঁ ঐ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ কববাবএমে সক্ষম অছি। হম অহাঁক বশিক বাজাক কতেক তবহক অন্ন খেনে ছী। তএঁ ঐ যজ্ঞক সম্পাদন হম নৈ কএ সকৈত ছী।

মহর্ষি বশিষ্ঠ ধ্যান নগৌনক, ফেব আঁখি খোননক আ বাজন, পুণ্যাশ্রমমে মহর্ষি কশ্যপক পুত্র বিভাণ্ডক ঋষি অছি আ হুনকব পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ অপন পিতাক সঙ্গ বহি বহন অছি। ও সভ তবহেঁ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ কববাবএমে সক্ষম অছি। ও উক্ত শাস্ত্রোক্ত কঠোব ব্রহ্মচর্যক পানন কেনে ছন। ও ব্রহ্মচর্য কানমে ওা জানবো নৈ কেনক জে স্ত্রী কী হোইত অছি।

ঐ যজ্ঞক সম্পাদনার্থ অঙ্গ নবেশ বাজা বোমপাদক জমাএ ঋষ্যশৃঙ্গকেঁ সাদব আমন্ত্রিত কববাক নিশ্চয কএন গেন। বোমপাদ বাজা দশবথক অভিন্ন মিত্র ছন। ও নীক কানমে মন্ত্রী আ বানীক সঙ্গ অপন মিত্র অঙ্গ নবেশক এতএ প্রস্থান কেনক, জতএ ঋষ্যশৃঙ্গ অপন স্ত্রী শান্তাক সঙ্গ নিবাস কবৈত ছন। প্রজ্জ্বনিত অগ্নিক সঙ্গ তেজস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ বাজা বোমপাদ নগ বিবাজমান ছন।

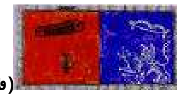
গহীব মিত্রতাক কাবণ বোমপাদ অপন মিত্রক বিধিবত সৎকাব কেনক আ শাস্ত্রোক্ত বিধিক অনুসাব পূজন কেনক। সঙ্গে-সঙ্গ অপন বিদ্বান জমাএসঁ অপন অভিন্ন মিত্রক পবিচয কবেনক। ঋষ্যশৃঙ্গ সেহো বাজা দশবথক বড় সম্মান দেনক। বাজা দশবথ অঙ্গ নবেশক এতএ সাত-আঠ দিন ধবি মিত্র পাহুন তবহেঁ বহি গেন। একব বাদ বাজা দশবথ বাজা বোমপাদকেঁ অশ্বমেধ অনুষ্ঠান কেঁ নঃ কঃ অপন মনক গপ্পা বতৌনথিন আ একব নিশ্চযসঁ সম্পাদনার্থ ঋষ্যশৃঙ্গ আ শান্তাকেঁ অযোধ্যা নঃ জাএ নেন অনুমতি মাঙ্গনক। বোমপাদ দুনূ গোটেকেঁ সহর্ষ অযোধ্যা জেবাক অনুমতি দঃ দেনক।

বামাযণকাবক অনুসাব, বোমপাদক অনুমতি নঃ কঃ ঋষ্যশৃঙ্গ আ শান্তা মহাবাজ দশবথক সঙ্গ অযোধ্যাক নেন প্রস্থান কেনক।5 বাজা দশবথকেঁ বিদা কবৈত কান বোমপাদ বড় ভাবুক ভঃ গেন। দুনূ গোটে হাথ জোডি কঃ এক-দোসবাকেঁ ছাতীসঁ নগা কঃ অভিনন্দন কেনক।

দশবথ অপন দ্রুতগামী দূতকেঁ অপন নগববাসী সভকেঁ সমাদ ভেজি কঃ সূচিত কেনক জে বিভাণ্ডক তনয ঋষ্যশৃঙ্গ অযোধ্যা আবি বহন অছি। নগবমে তোবণ দ্বাব বনাওন জাএ, একবা সজাওন জাএ। সভ ঠাম অগরু ধূমক সুবাস হেবাক চাহী। নগবক সভটা বাটে বহাবন জাএ আ ওকবাপব পানি ছীটৈন জাএ, জএঁ ওকবাপব কনিযোটা গবদা নৈ বহৈ। পূবা নগবকেঁ ধ্বজ পতাকাসঁ অনঙ্কৃত কঃ দেন জাএ। বাজাক আদেশক পানন ভেন। নগবমে শঙ্খ, দুন্দুভি আ দোসব বাদ্যযন্ত্র বাজএ নাগন। বাটেক সভটা কঠিনাঈ কেঁ বিস্মবি কঃ বাজা স-দনবন প্রফুল্লিত ছন। বাজা ঋষ্যশৃঙ্গকেঁ আগূ কঃ নগবমে আএন। ঐ দ্বিজকুমাবক দর্শন কঃ নগবক নোগ, কৃতার্থ ভঃ উঠন। সভ দিশি পবাক্রমী মহাবাজ দশবথক সঙ্গ ঋষ্যশৃঙ্গকেঁ অযোধ্যামে আবৈত পুষ্পবৃষ্টিসঁ স্বাগত কেনক। বাজা অপন মহান পাহুনকেঁ অন্তঃপুবমে আনি কঃ শাস্ত্রোক্ত বিধিসঁ পূজা-অর্চনা কেনক। ওতুকা স্ত্রী সভ দেবী শান্তাকেঁ অপন বীচ পাবি বড় খুশি ছন।6

বাল্মীকীয বামাযণক বানকাণ্ডক দ্বাদশ সর্গক অনুসাব, অন্তঃপুবমে ঋষ্যশৃঙ্গ সপত্নীক বহএ নাগন। বড় কান বীত গেন। বসন্ত ঋতুক আগমন ভেন। দশবথ এহন কানমে যজ্ঞ প্রাবম্ভ কববাক নেন বিচাব কেনক। একব বাদ দেবতা সন সুকান্তি বনা ঋষ্যশৃঙ্গকেঁ আগূ কব জোডি কঃ দশবথ প্রণাম কেনক আ অপন বিমন বশিক পবম্পবাক বক্ষাক নেন পুত্র পাবৈক নিমিত্ত যজ্ঞ কববাক নেন হুনকা ববণ কেনক। ঋষ্যশৃঙ্গ তথাস্তু কহি হুনকব প্রার্থনা স্বীকাব কেনক। ঋষিক আদেশক হুতাবিক, যজ্ঞ সামগ্রী জমা হুঅএ নাগন, ভূমণ্ডনমে ভ্রমণ কববাক নেন মহাবাজ দশবথক অশ্বকেঁ ছোড়বাক ব্যবস্থা হুঅএ নাগন, পাবঙ্গত আ ব্রহ্মবাদী ঋষি আ পণ্ডিতকেঁ বজৈনক। সুযজ্ঞ, বামদেব, জাবানি, কাশ্যপ আ বশিষ্ঠ সঙ্গ দোসব পণ্ডিত সেহো আএন। দশবথ সভ নোকক বিধিবত পূজন কেনক। পুত্র প্রাপ্তিক নেন অশ্বমেধ যজ্ঞক অনুষ্ঠানক গপ দোহবাএন গেন আ বিশ্বাস ব্যক্ত কএন গেন জে ঋষ্যশৃঙ্গক প্রভাবসঁ হুনকব সভটা কামনা পূর্ণ হএত।

ঋষি সভ বাজাক ঐ মহান সঙ্কল্পক নেন সাধুবাদ দেনক। ঋষ্যশৃঙ্গ আ দোসব ব্রাহ্মণ ভবিষ্যবাণী কেনক জে ঐ যজ্ঞসঁ চাবিটা পবাক্রমী পুত্র প্রাপ্ত হএত। বাজা প্রসন্ন ভেন। মন্ত্রীকেঁ আদেশ ভেটৈন জে গুরুজনক আদেশানুসাব যজ্ঞক সামগ্রী জুটৌওন জাএ আ শক্তিশানী বীবক সবক্ষণমে যজ্ঞক অশ্বকেঁ ছোড়ন জাএ। অশ্বক সঙ্গ প্রধান ঋত্বিজ সেহো বহতা। সবযূক উত্তব দিসক তটপব যজ্ঞশানাক নির্মাণ ভেন আ শাস্ত্রোক্ত বিধিক অনুসাব ক্রমশ: শান্তিকর্ম





প্ণ্যাহ রাচন আদিক রিস্তাবপূর্রক অনুষ্ঠান কএন জাএ, জগসঁ রিঘ্নক নিরাবণ হুঅএ। অহাঁ সভ কিযো এহন সাধন প্রস্তুত করু জগসঁ ও যজ্ঞ নির্রিঘ্ন রিধিপূর্রক সপন্ন ভ২ জাএ।

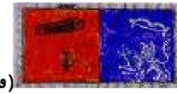
মত্রী সভ বাজাক আদেশক পানন কেনক আ ওগ হতারিক ব্যরস্থা সেহো কেনক। ঐ তবহেঁ এক রর্ষ রীত গেন। দোসব রর্ষ রসন্তাগমন ভেন। অযোধ্যাক আমক গাছী কোগনীক কূঁক সঁ গূঁজি উঠন। বাজা অশ্বমেধক দীক্ষা নৈ নেন গ্বরু রশিষ্ঠ কতএ পহুঁচন। ও ন্যাযত: গ্বরুক অর্চনা কেনক আ অনুবোধ কেনক জে শাস্ত্ররিধিসঁ ও ঐ যজ্ঞকেঁ সপন্ন কবারথি আ এহন ব্যরস্থা কবথি জে কোনো ব্রহ্ম বাক্ষস ঐ মে রিঘ্ন নৈ উপেন্ন ক২ সকএ। দশবথ কহনথিন, -অহাঁক রড় স্নেহ হমবাপব অছি, অহাঁ হমব স্বহৃদএ, হিতৈষী, গ্বরু আ পবম মহান ছী। ঐ মহান যজ্ঞক ভাব অহী রহন করু। প্্রনকিত ভ২ ক২ গ্বরু রশিষ্ঠ অপ্পন স্বীকৃতি দেনথিন আ কহনথিন, -হে নবোত্তম। হম রএহ সভ কাজ করব জগ নেন অহাঁ প্রার্থনা কেনে ছী।

তকব রাদ, গ্বরু রশিষ্ঠ যজ্ঞ কাজমে নিপ্বণ আ যজ্ঞ রিষযক শিল্প কাজমে কুশন, পবম ধর্মাত্মা, রৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ কাজ অমে হুঅএ ধবি ওগমে সেরা কবএ রনা সেরক, শিল্পকাব, কমাব, খধাগ খোদএরনা, জ্যাতিষী, কাবীগব, নট, নচনিযাঁ, রিশুদ্ধ শাস্ত্র রেত্তা আ রহুশ্রুত প্বরুখ সভকেঁ রজা ক২ হুনকা সভসঁ কহনক, -অহাঁ সভ মহাবাজাক আজ্ঞাসঁ যজ্ঞকাজক নেন আরশ্যক প্ররন্ধ করু। জন্দীসঁ হজাব ঙ্টা মহাবিযো। রজাওন গেন বাজাক বহক নেন, হুনকা ভোজন যোগ্য আ পীরএ আদিক উপকবণ যুক্ত কতেক বাস মহন রনাওন জাএ। ব্রাহ্মণক নেন আহ্লব-পাগনক নিরাবণমে সমর্থ সৈকড় া আরাস রনাওন জাএ। ঐ তবহেঁ প্ববরাসীক নেন ঘব আ দূব ঠামসঁ আএন ভূপানক নেন সভ স্বরিধাসঁ যুক্ত মহন তৈযাব কএন জাএ। হাথীক নেন হথসান আ ঘোড় া নেন ঘুড়সান, সামান্য নোকক রিশ্রাম কবরাক নেন রৈন রসেবা আ দোসব দেশক সৈনিক নেন ছারনী রনাওন জাএ। রড় বাস মেহনত কবএ রনা সেরক আ শিল্পী কেঁ ধন আ অন্ন দ২ ক২ সম্মানিত কএন জাএ। সভ অপ্পন-অপ্পন কাজমে নাগি গেন। তকব রাদ রশিষ্ঠ মত্রী স্বমতকেঁ আদেশ দেনক জে ঐ ধবতীক সভটা ধার্মিক বাজা আ চাক্ত রর্ণক সভটা নোককেঁ ঐ যজ্ঞমে ভাগ নেরাক নেন আমত্রিত কএন জাএ। মিথিনাক নবেশ শূববীব সত্যরাদী জনক, দেরতা সন স্বকাতিরনা কাশী নবেশ, মহাবাজ দশবথক সস্বব রৃদ্ধ কেকেয নবেশ, অগ দেশক মহাধনুর্ধব বাজা বোমপাদক প্বত্র সহিত কৌশন বাজ ভানুমান, মগধ বাজ প্রাপ্তিজ্ঞ আদি কেঁ অপনেসঁ জা ক২ সাদব সকোবপূর্রক রজওনে আএন। মহাবাজক আদেশ ন২ ক২ পূর দেশক নবেশ, সিন্ধু সৌরীব আ স্ববাষ্ট্র দেশ র দক্ষিণক নবেশক রিশেষ দূতসঁ নিমত্রণ ভেজন জাএ। নির্ধাবিত দিন রিভিন্ন বাজ্যক নবেশ মহাবাজ দশবথক নেন রহুমূন্য বনে ভেঁট ন২ ক২ অযোধ্যা জাএ নাগন। রাছনীয রস্তুক সগ সবযূক উত্তবরবিযা কাতপব যজ্ঞশানাক ভ্রবত নির্মাণ ভ২ গেন। নাগন এনা জে মনক সকল্পসঁ ও রনি গেন।

হনিরব রশিষ্ঠ আ ঋষ্যশৃংগক আদেশসঁ শ্বভ নক্ষত্র রনা দিন বাজা দশবথ যজ্ঞক নেন বাজম রনসঁ নিকনন। একব রাদ রশিষ্ঠ জেহন শ্রেষ্ঠ দ্বিজরব ঋষ্যশৃংগক নেতৃত্বমে যজ্ঞকার্য শ্বরু কেনক আ তখনে বাজা দশবথ অপ্পন স্ত্রীক সগ ঋষ্যশৃংগসঁ যজ্ঞক দীক্ষা নেনক।7

গম্ভব রর্ষ পূর্ণ হোগক সগ অশ্ব ভূমডনক পবিক্রমা ক২ রাপস ঘূবি আএন। অশ্বমেধ যজ্ঞ শ্বরু ভেন। ঋষ্যশৃংগ আদি মহর্ষি অপ্পন অভ্যাস কানমে সীখন অক্ষব সযুক্ত স্বব অ রর্ণ সঁ সপন্ন মত্রসঁ গংদ্র আদি শ্রেষ্ঠ দেরতা সরহক আহ্বান কেনক। সভ হুনকব যোগ্য হরিষ্যক ভাগ সমর্পিত কেনক। যজ্ঞশানামে তীন সএ পশ্ব রান্হন গেন ছন আ দশবথক ওগ অশ্ববনে কেঁ সেহো ওতএ রান্হন গেন ছন। বানী কৌশন্যা ওগ অশ্বক সস্কাব ক২ ওকবা তনরাবসঁ তীন রেব স্পর্শ কেনক আ ধর্ম পানন কবরাক গচ্ছাসঁ ওগ অশ্ব নগ এক বাতি নিরাস কেনক। সভটা রর্ণ দ্বাবা অশ্বক স্পর্শক পশ্চাত চত্তব জিতেন্দ্রিয ঋত্বিক রিধিসঁ অশ্বকন্দক গূদা নিকানি শাস্ত্রোক্ত রিধিসঁ পকৌনক। ওগ গূদাক আহুতি সেহো দেন গেন। বাজা দশবথ অপ্পন পাপকেঁ দূব কবরাক নেন ওকব ধুআঁ সূঘনক। অশ্বমেধ যজ্ঞক অগভূত জে হরনীয পদার্থ ছন, ওগ সভক সগ সোনহ ঋত্বিক অগ্নিমে রিধিরত আহুতি দিঅএ নাগন।

অশ্বমেধ যজ্ঞ পূর্ণ ভেন। ঋত্বিককেঁ জে ধন দক্ষিণামে ভেটৈন ও সভটা ও হনিরব রশিষ্ঠ আ ঋষ্যশৃংগকেঁ সৌপি দেনক। ও দূনূ মহর্ষি ন্যাযপূর্রক রাঁটবাবা ক২ সভ ব্রাহ্মণকেঁ সন্তুষ্ট কেনক। এহ্নব দশবথ ঐ উত্তম যজ্ঞক প্ণ্যফন প্রাপ্ত ক২ মনে মন প্রসন্ন ভেন। ও ঋষ্যশৃংগসঁ রাজন, -উত্তম ব্রতক পানন কবএরনা হনীশ্বব। আর জে কর্ম হমব কুনক পবপবাকেঁ রঢ়রৈ রনা হুঅএ, ওকব সপাদন কএন জাএ। ঋষ্যশৃংগ বাজাক চাবিটা যশস্বী প্বত্র হেরাক ভরিষ্যরাণী কেনক। বাজা প্রসন্ন ভেন আ ঋষ্যশৃংগসঁ একবা নেন প্বত্রেষ্টি যজ্ঞ প্রাবম্ভ কবরাক নেন অনুবোধ কেনক।8 ও কনী কানক নেন ধ্যান নগা অপ্পন ভারী কর্তর্যক নিশ্চয কেনক। ফেব ধ্যান ভগ ভেনাপব দশবথসঁ রাজন, -বাজন। হম অহাঁকেঁ প্বত্র প্রাপ্তিক নেন অর্থরেদক মত্রসঁ প্বত্রেষ্টি যজ্ঞ করব। রেদোক্ত রিধিক অনুসাব, অনুষ্ঠান কেনাপব ও যজ্ঞ অরশ্য সফন হ্এত।





ঋষ্যশৃংগ অপন জুগক মহান চিকিৎসাশাস্ত্রী ছল আ শৰীৰ রিজ্ঞানমে হুনকৰ গহীৰ পগঠ ছল। ও দীর্ঘকাল ধবি আয়ুর্রেদক সেহো অধ্যযন কেনে ছল আ ওগমে অর্হত্ৱ প্রাপ্ত কেনে ছল। ও বাজা দশৰথ আ হুনকৰ তীনূ বানীক চিকিৎসা শাস্ত্রীয পৰীক্ষণ কেনক। ও ওকৰে হ্মতারিক জড়ী-বূটী আ আয়ুর্রেদিক গুণ সয়ুক্ত সমিধা সেহো একত্রিত কেনক।10 পৰম তেজস্বী ঋষ্যশৃংগ পুত্র ভেটৈবাক উদ্দেশ্যসঁ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ প্রাবম্ভ কেনক। ও শ্রৌত রিধিক অনুসাৰ, চিকিৎসীয গুণ য়ুক্ত সমিধা সভক আহুতি অগ্নিমে দের শুরু কেনক। এ মহান যজ্ঞমে দেরতা, সিদ্ধ, গন্ধর্র আ মহর্ষিগণ অপন অপন ভাগ নৈ লেন পহুঁচল। পাপী সভক রিনাশি আ সতক কল্যাণক লেন সন্তুষ্ট দেরতা যজ্ঞস্থল পৰ উপস্থিত ভেল আ অপন ভাগ প্রাপ্ত ক২ যথেষ্ঠ আশীর্রাদ দেনক। যজ্ঞকুণ্ডক আৌষধি তৈযাৰ ভ২ গেন। ও খীবক রূপমে তৈযাৰ কএল গেন। প্রজ্জ্বলিত অগ্নিক সমান ও দির্যৌষধি দৈদীপ্যমান ভ২ বহন ছল। ও জম্বূনদ নামক স্বর্ণসঁ বনন বড় পৈঘ বাস পৰাতমে চাদীক ঢক্কনসঁ ঝাঁপন ছল। আৌষমি তৈযাৰ হেরাক সংগ একৰ স্বগন্ধ সভ দিশামে পসবি গেন। ঋষ্যশৃংগ অপন সফলতাসঁ প্রফুল্লিত ছল। ও যজ্ঞাগ্নিসঁ ওগ অমোঘ আৌষধিসঁ ভবন পাত্রকেঁ নিকানি মহাবাজ দশৰথকেঁ দেনক আ কহনক, -বাজন। অহাঁ একৰা গ্রহণ করু। বাজাক অত:প্বৰক স্ত্রী সভমে হর্ষোল্লাস ভবি গেন, জেনা নির্ধনকেঁ কুৰেবক খজানা ভেটৈ গেন। বাজা ওগ খীবক আধা হিস্সা মহাবানী কৌশল্যাকেঁ দেনক। ফেৰ বচন আধ হিস্সা বানী স্বমিত্রাকেঁ। ফেৰ দুনূকেঁ দেনাক বাদ জতেক খীৰ বচন ছল ওকৰ আধ হিস্সা বানী কৈকেযীকেঁ আ হুনকা দেনাক বাদ জে খীবক অরশিষ্ঠ ভাগ বচল, সে চভুৰ নবেশ কিছু সোচি-সমঝ ক২ ফেৰ স্বমিত্রাকেঁ দ২ দেনক। বানী শ্রদ্ধা আ রিশ্বাসপূর্রক এ আৌষধি য়ুক্ত খীবক সেরন কেনক। জন্দীযে ও অনগ-অনগ গর্ভধাবণ কেনক। (দেখূ পবিশিষ্ঠ ক)

(ক্রমশ:)

এ বচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

রানানা হ্নতে


জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

**রান উপন্যাস**

**নৈ ধাড়এ**

১

মৈট্রীক পরীক্ষাসঁ তীন মাস পূর্ব কোঠরীমে রৈস রাধামোহন অপন দিন-দুনিয়াঁক সম্বন্ধমে সোচৈত রহথি। ওনা পরীক্ষাক তৈয়ारी লেল রৈস পঢ়ৈত রহথি মুদা কিছু সময় পছাতি জখন পঢ়ৈসঁ মন উচটি গেলৈ তখন জিনগীক বাত উঠলৈ। পরীক্ষাক কারণ ভবনা পছাতি স্কূল আএব-জাএব বন্ন ভ২ গেল ছলৈ। রঙ-রঙক বিচার মনমে উঠএ লগলৈ মুদা রবখা পানিক বুলবুলা জকাঁ বিচার উঠৈ আ ফুটি জাগ। কোনো অসথির বিচার নে মনমে উঠৈ আ নে অটকৈত রহৈ। কোনো বিচারকেঁ নে ঠীকসঁ পকড়ি পবৈত আ নে সোচি পবৈত। কিছু সময় পছাতি অসথির ক২ অপন ভূত-ভবিষ্যপর নজরি অটকা গৌর করএ লগল তঁ তীন তরহক বিচার অভরলৈ। ও ই জে অখন ধরি সালে-সাল স্কূল পরীক্ষা স্কূলেমে লেগবতে রহল আ আগুও রহৈত গেলৈ। মুদা আর তঁ সে নৈ হএত। সরকারী দেখা-রেখমে পরীক্ষে হএত আ বিজনটৈ নিকলত। জঁ ফেল করব তঁ দোহবা ক২ ফের অগিলা সাল পরীক্ষা দিঅ পড়ত আ জঁ পাস করব তঁ আগূ...? আগূ তঁ পঢ়ি নৈ পএব। জঁ পঢ়ি নৈ পএব তখান কী করব?

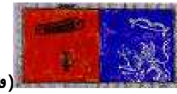
সাধারণ চারি বীঘা জমীনবলা পবিরারক রাধামোহন। চারি বীঘা মানে অস্সী কট্ঠা। অস্সী কট্ঠা মানে সোলহ সএ ধূর। দুনিয়াঁ মানচিত্রমে ভিন্ন-ভিন্ন দেশী আ ভিন্ন-ভিন্ন জমীনক মহত। জঁ জাপানক রৈস কিমতী তঁ সাগরেবিয়াক সে নৈ। মুদা মনুষ্য তঁ দুনূঠাম অছিয়ে আ বহরো করত। যৌর জে সোঁচ, নে জাপানক চর্চ ভ২ রহল অছি আ নে সাগরেবিয়াক। চর্চ তঁ মিথিলাচলক ভ২ রহল অছি তঁএ মিথিলাচলক জমীন দেখএ পড়ত। সরহক জিনগীযো সভ রঙক।

পেগতালীস বর্খ অরিতে-অরিতে রাধামোহনক পিতা নন্দলাল পূর্ণ বোগী বনি চুকল ছলা। তীন বর্খ পূর্ব ধড়ি ক জিনগী জখন নন্দলালক মনমে আরনি তঁ অপনো নৈ বিসবাস হোন্হি জে হমহুঁ জোড় া রবদবলা কিসান ছলৌঁ আ মস্তীক কিসানী জিনগী বিতবৈ ছলৌঁ জগ সাল স্বস্ত সময় লোগ ছলৈ তগ সাল জেহলে ঘবক কোঠী ভবৈত ছল তেহলে গোখবিক মহাবপর নারক ঠৌন লগবৈ ছলৌঁ। মুদা আর ওহল দিন-দুনিয়াঁ বোড়ে দেখব। অছৈতে খেতে বোড়ে হএত। কবলো কে করত, জখন কেনিহারে নৈ তখন হএত কেনা। দুনিয়াঁক মাটি-পানি তঁ সভ দিনসঁ রহলৈ আ সভ দিন রহত। মুদা জগ সময় জেহেল মনুষ্য রহত তগ সময় দুনিয়াঁক রঙো-রূপ তঁ ওহলে রহত কিলে।

জাধরি নন্দলালক শরীরমে রোগক আগমন নৈ ভেল ছলনি তগসঁ পূর্ব দুনূ পরানী অপন খেত-পথারমে, কহিয়ো গবদামে তঁ কহিয়ো খানমে লটৌগত রহৈত ছলা। কাজক এহেন সূত্র বনল ছলনি জে আগূ-পাছু সোচৈ-বিচারৈক বাত মনমে উঠবে নে করনি। ওনা সালে-সাল ব্রহ্মস্থানক ভাগরতমে কাতিক মাস সুনৈত ছলা জে জিনগী ক্ষণভঙ্গুর ছী, তঁএ সমৌকেঁ রিনা গমৌলে সমর্পিত ভ২ কিছু ক২ লী, মুদা সে ভাগরতে ধরি মন রহৈত ছলনি। ভবি পেটে ভোজন ভেটিয়ে জাগত ছলনি তঁএ নে ঘটৈরী বাটে মনমে উঠৈত ছলনি আ নে দুখাব-দবরজ্জা ভবল দেখৈত ছলাহ জগসঁ বহতী বাত উঠৈত ছলনি। ভাগরতেকেঁ ধার্মিকনক ধর্মক বাত বুঝি ঘর্মিকনমে সুনি লগত ছলাহ। গামপর অরিতে ঘবক চক্কীমে জুগটৈ জাগত ছলা। অপন খেত, অপলে কেনিহার তঁএ অপনা মনোনুকূল খেতী-গিবহস্তী করৈত ছলা। জগ বস্তুক জতে জরুরতি অছি, পহিলে ওতে পূবা লেব তখলে নে অনকা দিস তকবৈ। জঁ সে নৈ তাকব তঁ আঁখিক খচবপন্নীসঁ অনকে সভ কিছু দেখৈত রহব আ অপন দেখবে নে করব।

নন্দলালক বিশাল রূপ জহিলা রুক্মনী দেখৈত তহিলা রুক্মনীক বিশাল রূপ নন্দলাল দেখৈত। কোঠরীক রাধা-রানীক জিনগী নৈ বিশাল দুনিয়াঁক মচপর নট-নটী বনি দুনূ-পরানী কখলো খেতক গোলা কোদারিসঁ ফোড়ৈত, তঁ কখলো সগ মিলি ধান রোপৈত। কখলো মান-জানক থগব-গোরব করৈত, তঁ কখলো গছানুসার খাগ-পীকক ওবিয়ান করৈত। জিনগীক লীলা তঁএ নজাগ-ধকাগক প্রশ্ন নৈ।

তীন সালক বীচ নন্দলাল তেলা-বোগা গেলা জে মন মানি লেলকনি জে আর নৈ জীর। চল-চলৌক বাটেপর আবি গেলৌঁ। মুদা এতে দিন তঁ অহী সমাজমে সমাজ বনি জিনগী গুদস কেলৌঁ, নৈ কিছু অনকব কেনিঐ, তঁ কেকবো ভাবো তঁ নৈ বলনিঐ। মেহক বড়দ জকাঁ কিসানক সগ খেত-পথারমে রহলে কেনিঐ। তগ বীচ ঠেল্হক



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গীবহ কচকি উঠননি। কচকি এতেক জোবসঁ গেননি জে বুঝি পড়ননি মৌসে দেহক শাড়িকেঁ ছিন্ন-ভিন্ন ক২ দেত। মুদা ঔ তঁ ভেন দেহক বোগ, মনকেঁ তগসঁ কোন মতনব। ওকব তঁ অপন সভ কিছু ছৈ। মুদা শৈবীবক দর্দক পীড় াক কণ্ঠ তঁ প্রভাবিত কগয়ে দেনে বহৈ। পীড় াএন মন, শৈবীবক বেথা দেখি মাঁগ-মাঁগ অপন বোবিযা-বিস্তব সমেটৈত বুদ-বুদাএন- "জখন দুনিযাঁ ছোড়া যে বহন ছী তখন কিঅএ নে অতিম বাত কহিযে দিঐ জে, ভায জে কেনিযহ সে খেনিযহ, কিছু জমা তঁ বহন নৈ জে দেনে জেবহ। একবা গন্তী বুঝি ছোড়া দাএ আকি জবাবদেহী বুঝি দোবিকা ছাপ দ২ দাএ।"

নন্দনান এঠাম পড়াক বগে বনৌনে এক গোষ্টে এনা। বাস্থিযা সম্পন্ন যচক কনাকাব জকাঁ বনন-ঠনন চেহবা বহনি। নন্দনানক দববজ্জাপব অবিতে কামকপ কামাখ্যাক শিখ কৃকি ঘববাবীকেঁ সূচনা দেনখিন।

দববজ্জাপব আএন অভ্যাগতক আগমন বুঝি বাড় াসঁ নন্দনান আ আঁগনসঁ বুধনী পড়াজীক আগূমে উপস্থিত ভেনা। দেব কপ দেখি নন্দনান ওসাবক চৌকীকেঁ দেহ পবক তৌনীসঁ ঝাড়া -বুড়া বৈসৈক আগ্রহ কেনখিন। দববজ্জাপব আএন অভ্যাগতক সেবা কবব কিসানী সস্কাবক মুখ্য অগ অদৌসঁ বহন অছি।

বৈসিতে পড়াজী জোগী-ফকীব জকাঁ অপনে বড়বড় াএ নগনাহ- "ঐ জমীনক ভাগ কহৈ ছৈ জে সাক্ষাত নছমীক বাস ছী, জে দোবব-চাবিবব গতিযে পবিবাব আগূ মুহেঁ বঢ়ত, মুদা ? "

নছমীক বাস সুনি দনূ পবানী নন্দনানক মনমে খুশীক জ্বাব উঠননি। মুদা একভগ্গূ বোন পড়াজীক বহনি। ও ঔ জে জতে প্রশংসা বুধনীক কেনে বহথিন ততে নন্দনানক নৈ। জগসঁ নন্দনানক মনমে কিছু অনোন-বিসনোন জকব ভেননি, মুদা পনিযোঁ তঁ আন নহিযেঁ ছথি, বিচাবকেঁ দবননি। পড়াজী মাথক বেখা দেখবাক বিচাব ব্যক্ত কেননি। মাথক বেখা সুনি দনূ পবানী অপন-অপন মাথ আগূ বঢ় ৌননি। চনাক খেনাড় ী জকাঁ, জে পহিনে দোসবকেঁ খেনবৈত পছাতি সবাবী কসৈত তহিনা পড়াজী সেহো কেননি। মাথ দেখবৈসঁ পহিনে বুধনীক মনমে উঠননি জে জৌঁ পতিক অছৈত মূত্যু ভ২ জাগত তঁ ও পনী... ? মুদা পবোছ ভেনে... ? পনৌক মন পতিপব একাগ্র ভ২ গেননি। শুভ সমাচাব সুনৈ নেন বুধনী বিহুঁসৈত পড়াজীক আগূ মাথ পসাবি কহনখিন-

"ঔ হমব পতি ছথি, জাবে জীবৈ ছথি তাবে হমহুঁ জীবৈ ছী, তঁএ জৌঁ কেতৌ কোনো গড়বড় যোগ সে কহি দিঅ। সমএ অছৈত ওকব প্রতিকাব কবব।"

বুধনীক বাত সুনি পড়াজীক মন চপচপা গেননি। গোষ্টী সুতবৈত দেখি, চৌকীক নিচা নষ্টকেন পএবকেঁ সমেটি পন্থা মাবি ঙুপব বৈসনা। বুধনীক মাথ দেখি খুজন আঁখি বন্ন কবৈত ঠোব পষ্টপষ্টবৈত পড়াজী বুদবুদেনা। ফেব আঁখি খোনি চাক দিশা দিস দেখি ঙুপব তকননি। জেনা কিযো কিছু বজৈক উসোহিত কেনকনি। বজনা-

"পবিবাবক পছনকা গতি তঁ নীক ছন মুদা বীচমে গ্রহক আগমনসঁ গড়বড় া গেন অছি। ওনা অখন ধবি তেহেন গড়বড় নৈ ভেন অছি, জে বুঝি পড়ত মুদা আগূ জখন জুআ জাএত তখন বুঝবৈ কি দেখবো কববৈ। ওনা ঐ ঘবক সাক্ষাত নছমী অহী ছিঐ, জগপব অখনো ঘব ঠাঢ় অছি, মুদ... ? "

আগূমে বৈসন নন্দনানক মনমে উঠৈত জে পবিবাবক গার্জন হম ছী, জৌঁ হমব হস্ত-বেখা নীক বহত তঁ অনকব অধনো ভেনে কি হেতৈ। ফেব নগনে বিচাব বদনএ নগননি জে পনিযোঁ তঁ অর্ধাংগিনিযেঁ যোগত ছথি তঁএ হুনকো ছোড়ব নীক নহিযেঁ হএত। পনৌকেঁ কহনখিন-

"পহিনে পড়াজী কেঁ চাহ পিঅবিঅনু। পছাতি সভ গপ হেতৈ।"

পতিক বাত সুনি বুধনী চাহ বনবএ গেনী। তগ বীচ পড়াজী নন্দনানকেঁ পুছনখিন-

"ঐ গামমে দেবস্থান কতে অছি ? "

পড়াজীক প্রশ্ন নন্দনান নীক জকাঁ নৈ বুঝি সকনা। দোহববৈত পুছনখিন-

"কী দেরস্থান ? "

নন্দনানকেঁ ঋনাড় ী বূমি পডাজী রজনা-

"ব্রহ্মস্থান তঁ হেরে করত। তেকব রাদো মহারীরজী, শিরজী, ধর্মরাজ গহাদি-গহাদি ঋারো কতে স্থান হএত কিনে ? "

নন্দনান- "হঁ, সে তঁ ঋছিযে। তীনটা মহাদের মদির ঋছি, দূটা মহারীরজী স্থান ঋছি, একটা ধর্মরাজ, একটা সনহেস, একটা ঠক্করবাড় ী সেহো ঋছি। "

তহী রীচ র্ধ্বনী চাহ নেনে ঋারি পডাজীকেঁ ঋা নন্দনানোকেঁ দেনখিন এক ঘোঁটে চাহ পীরিতে পডাজী রজনা-

"চাহ তঁ চাহে ঋছি। রড় স্বন্নর চাহ পিএলৌঁ। "

চাহ পীর হাথ ধোয পডাজী নন্দনানক দহিনা হাথ দেখি রজনাহ-

"ঋহাঁকেঁ তীনটা রিঋাহ ঋা সাতটা সন্তান নিখৈএ। কাএম রিঋাহ চী ? "

তীনটা রিঋাহ স্বনি র্ধ্বনীক মনমে জননি উঠননি। হ্মদা কিছু রজনী নৈ। নন্দনান কহনখিন-

পহিন জে রিঋাহ ভেন সএহ চী। সন্তানো একেটা রেটা ঋছি। "

পাশা পনটৈত দেখি পডাজী প্নন: হাথক রেখাপর ঋপন ঋাঁগুর দৈত রজনাহ-

"ঙা রেখা ঐঠামসঁ ঋারি, একরা কাটি দেনক। জগসঁ দূটা পনিযোঁ কটি গেন ঋা ছহটা সন্তানো। "

প্নন: নন্দনানক হাথ ছোড়ি র্ধ্বনীক হাথ দেখএ নগনাহ। র্ধ্বনীক হাথক রেখা দেখৈত রজনা-

"পতি স্বখ ঋহাঁকেঁ পূর ভ২ রহন ঋছি। কিছু দিন ঋারো ঋছি। হ্মদা.... ? "

পডাজীক রাত স্বনি নন্দনানক মনমে উঠননি, ভরিসক ঙা মৌগিযাহা পডা চী। হ্মদা, ঋএর ঋখন তঁ দররজ্জাপর ছুথি কিছু রাজর উচিত নৈ হএত।

পডাজী ঋাগূ রজনা-

"ঋহাঁ পতিকেঁ শনিক গ্রহক ঋাগমন ভ২ গেন ছন্হি, জে ঋদ্ধুক রেখা গশাবা করৈএ। "

র্ধ্বনীক হাথ ছোড়ি প্নন: নন্দনানক হাথ দেখৈত রজনা-

"ঋহাঁকেঁ শনিক গ্রহক ঋাগমন ভ২ গেন ঋছি। ঋখন তঁ শ্বদ্ধঋাতীক ঋরস্থামে ঋছি তঁএ কিছু নৈ বূমি পড়এ হ্মদা তীন মাস রীতৈত-রীতৈত উপদ্রর শ্বদ্ধ হএত। "

পতিক গ্রহ স্বনি র্ধ্বনী ওহিনা তড়পনী জহিনা কোনো ওরত ঋপন নির্দোষ পতিকেঁ সিপাহী হাথে জহন জাগত দেখৈএ। তরসঁত-তনপৈত র্ধ্বনী পডাজীকেঁ কহনখিন-

"ঋপনে সাক্ষাত দেরতা ছিঐ। জে চাহরৈ সে হেতে। কোনো ধড় ানী হিনকা গ্রহসঁ ছুটৈকাবা করা দিঋন্ন। "

গোটী নান হোগত দেখি পডাজী রজনা-

"কেহেন-কেহেন বাদ্ধ-কেতুকেঁ তঁ জিনগীমে ভগা চুকল ছী আ ওা কোন মান-মে-মান অছি। একবা তঁ ছন-পনকমে কতএ-সঁ-কতএ দঽ আএর তেকব ঠীক নৈ।"

পড়াজীক বাত সুনি দুনূ পবানী রূপনী-নন্দনানকেঁ জান-মে-জান আএল। রূপনী রাজনি-

"খর্চ-বর্চক চিন্তা নৈ, সদা কাজ পক্কা হোয়।"

ঘূসক মোটে বকম দেখি জহিনা ঘূসখোবক মন চপচপা জাগত তহিনা পড়া জীক ভেলনি। বজনা-

"দেখিযৌ, ঐ কাজক লেল অনুষ্ঠান কৰএ পড়ৈ ছৈক তঁএ সভঠাম কবব আকি কবাএব সভব নৈ অছি।"

রূপনী- "তখন?"

পড়াজী- "তগলে চিন্তা কিঅএ কবৈ ছী। হাকিমক দসখত জেহলে আঁকিসমে তেহলে ডেবাপব। তখন তঁ আঁকিসমে অনচোকমে আবি কিযো দেখি লে নিঅএ তেকব কনী..., জে ডেবামে নৈ হোগত অছি।"

নন্দনান- "নৈ বুঝলৌ' অহাঁক বাত পড়াজী।"

করুনা ছাগব জকাঁ নন্দনানক মন কপৈত। তঁএ আঁখিক সোঝামে অপন অনুষ্ঠান দেখএ চাহৈত।

পড়াজী- "দেখিযৌ, হিমানযসঁ নঽ কঽ সমুদ্র ধবিক বস্তুক জকবতি অনুষ্ঠানমে পড়ৈ ছৈ। ওতে নঽ কঽ চলব সভব অছি? ঐঠাম সভ বস্তু উপলব্ধ নৈ হএত। অহাঁ সন-সন কতে ভঙ লে ছথি। হমবা দিঅ তঁ সভ ববাববি।"

নন্দনান- "তখন?"

পড়াজী- "বিধিবত সভ খর্চক মূল্য দঽ দিঔ। জহিনা অনন্ত পাবনি মানে অনন্তক পূজামে এক গোটে পূজা কবৈ ছথি আ টৈন-পড় াসক লোক অপন-অপন অনন্দ-ফনন্দক পূজা কবা নগ ছথি, তঁএ কি ও অশুদ্ধ ভেল। অশুদ্ধ তঁ হোগত অছি ফনন্দ জেকব গীবহ-বনহনক গিনতী কম হোগ ছৈ।"

হিমানযসঁ নঽ কঽ সমুদ্র ধবিক বাত সুনি রূপনীক মন চকভোব কাটএ নগলনি। বাপ বে, কতএ হিমানয অছি আ কতএ সমুদ্র। তগসঁ নীক জে জে কহতা সএহ কবব অসান হএত। দেববাণী কোনো কি নূনছড় াহ হোগ ছৈ, উনটা হোউ কি সুনটা, কহলা হেতে তৈযো তঁ মধুবে-মধুব হেতে কিনে। বাজনি-

"কেনা কি খর্চ-বর্চ পড়ত?"

পড়াজী- "খর্চ-বর্চ কি হাথী-ঘোড় াক পড়ত, তখন তঁ অনুষ্ঠানে ছী কনিযোঁ-কনিযোঁ কঽ কবব তৈযো তঁ...।"

কনিযোঁ-কনিযোঁ সুনি রূপনী বাজনি-

"নৈ পান তঁ পানক ডটিযোসঁ কাজ চলা নিঅ।"

পড়াজী আ রূপনী দুনূ গোবেক বাত সুনি নন্দনান পবীক্ষা লেল করুনাক ছাগড় জকাঁ থব-থব কপৈত। সদা এক দিস জিনগী তঁ দোসব দিস মৃত্যু সেহো দেখৈত। গ্রহ-নক্ষত্রক কিবদানীকেঁ কি মনুখ বোকি সকৈএ, ফেব মনমে উঠৈত জে, জে মনুষ্য মাটিযোকেঁ দেবতা বনা সকৈএ ও তঁ কিছু কঽ সকৈএ। সদা দুনূ গোটেকে অনুকূল বিচাব সুনি চুপে বহলা।

হুড়ে অনুপ্রানক খর্খ নঃ পড়াজী সগুনিয়াঁ ডেগ দৈত রিদা ভেলা। মনমে গুলো রাত উঠৈত জে জৌঁ চারিযো-পাঁচ এলেন স্বতবন তঁ সান-মান নগিযে জাএত। সদা জে মোঁড, যাত্রা নীক বহল।

তীন মাস বীত গেল। লে পড়াজী অপন পরীক্ষাক বিজল্টে বুমএ ঘুমি কঃ এলা আ লে দুনূ পবানী নন্দনালকেঁ মনমে কোনো তবহক আশঁকা ভেলনি জে পড়াজী কি কেলনি কি নৈ। তীন মাসক পছাতি জগ দিন শনিক গ্রহক আগমনক নাঔ কহলে বহনি ও দিন নন্দনালকেঁ মনে বহনি। সাওনক পূর্ণিমাক দিন। পূর্ণিমা মন পড়ি তে মহিলাক হিসার জোড়ননি তঁ জোড়া গেননি জে আগযে পূর্ণিমা ছী। মৌআগত মাথকেঁ রুড়ি যবৈত মনমে উঠিতে, গোখবিক মাছ সদৃশ মনমে চাল দেলকনি। ওহ, ভবিসক মাথ মৌআএর শুরু ভঃ গেল। রামা মাথক মৌআএর ভোড়ি দহিনা মাথসঁ তবরা রুবিওননি তঁ অশ্বাস পড়ননি। ওহ, জারে গ্রহক আগমন নৈ ভেল, তারে পএব-মাথক রুড়ি ওনী কিছুএ মগৈএ। পনীকেঁ কহনখিন-

"বাধাযোল্নক মাএ, ভবিসক গ্রহক আগমন ভঃ গেল।"

গ্রহক আগমন সুনি রূধনীক মনমে উঠননি জে রহুত রোগী ওহলো মোগএ জে রোগকেঁ দেহমে বখনোঁ বহএ আ দরাগযো খাগত বহএ। কাজো করিতে বহএ। সদা রোগীকেঁ ওছাওন ধড়া আবাম দের সেহো তঁ মোগএ। তদ্দুমে সর্দী-রোখাব নৈ ছী জে নূনপনিয়াঁ পীর লের আ ভানসো-ভাত করর। দেরলোকক গ্রহক আগমন ছী, ঐ শ্রেণীক রোগ..., কহনা ভেল তঁ বাজে রোগ ভেল কিলে।

নন্দনাল রাজলা-

"মাথো মৌআগএ আ পএরো, তখন চলর কেলা আ কাজ কেলা করর। দুনূ দিসসঁ তঁ রোগ আরিযে গেল অছি।"

রজিতে রূধনীক মনমে উঠননি, পথ-পবহেজ কি সভ করএ পড়ত। সর্দী-রোখাবক তঁ বুমন অছি জে গোড়া সাগ নৈ খাএত সদা এলেন রোগসঁ তঁ পহিলে-পহিল ভেঁটে ভেল। খৌমাগত রড়রড়ৈ নী-

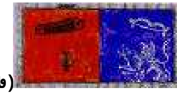
"জে ভগরান সভকেঁ বুধি দেলখিন ও এক-বগ কঃ কঃ কিছুএ লে দেলখিন জে রোগমে পড়ল ছী আ পথ-পবহেজ বুমলে লে অছি। এলেন রোগীসঁ কি লোক মাথ খোগ নিঅ।"

"মাথ খোগ নিঅ।"

সদহসঁ নিকনিতে চমকৈত শীশা জকাঁ মন চনকি উঠননি। জৌঁ রোগীসঁ মাথ খোগ লের তঁ মাথক সিনূরক কী হএত। অসোথকিত জকাঁ রূধনী থকমকা গেনী। জগ জিনগীকেঁ খেল বুমৈ ছী ও খেল নৈ ছী জৌঁ খেল বহৈত তঁ অমেরিকাসঁ কতে ভুঁপব বহিতৌঁ।

ওছাওন পকড়ি তে নন্দনাল রোগাএ নগনাহ। শ্রেম নৈ কেলে অকচি, পড়ল বহলে দেহক অকড়নসঁ জোড়-জোড়ক দর্দ রঢ়ৈত-রঢ়ৈত ছহ মাস প্ররৈত-প্ররৈত নন্দনাল ভিলস্বককা নট্ৈআ জকাঁ মোট্টৈরী মাথপব লেলে চন-চনাউ রনি গেলা।

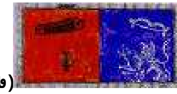
অসগরে রূধনী কাজমে তেলা ওমরা গেনী জে কাজে মানর কাজে দানর রনি গেনী। কাজ ততে ছিড়ি যা গেননি জে জহিনা উড়ৈত রুনিগাকেঁ গিবগিট্টে পকড়ৈ ছৈ তহিনা ভঃ গেননি। কাজে কাজকেঁ খেলো করৈত আ গীবলো করৈত। সাঁমূ পহব জখন কাজসঁ নিচেন ভঃ পএব মোড়থি আ ভবি দিনক কাজক হিসাব মনমে অবনি তঁ মানি নথি জে সভটা কর্মক খেল ছী। কিযো খেল খেনি খেনাড়ী রনি জাগত তঁ কিযো খেল রনি খেনাএল জাগত। ডাক্টব ঐঠাম জখন পতিকেঁ নঃ জাগ ছিযনি তঁ সভ রোগক জড়ি ভবি দিন পড়ল বহব ছন্হি। জগসঁ মৌসে দেহক জোড় পকড়ি লেলকনি। কেবন জিনগী ঠাঢ় হেতনি একব কোন ভবোস। তখন তঁ মাগযো-রাপক নিনসা পূবা কগযে দেনিযনি জে একক নাতি দোসবাক গোতা রনা ঠাঢ় কগযে দেনিযনি, কি পতিধর্মমে কমী বহল? জৌঁ নৈ তঁ পতি-রিহিন নারীকেঁ সমাজ কিছুএ কলকিত কেলে ছথি।



*ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

পতিপব সঁ র্ধনীক নজবি ঙতবি রেটৌ-বাধামোহনপব এননি। নোকক ধিযা-পুতা শহব-রজাবমে জা বহরো করৈএ, সিনেমো দেখৈএ স্বা পঢ়রো করৈএ। সে গবদনিকণ্ঠী হমবা সেনে সেহো ভেনৈ। ফদা হমহী কি কবরৈ জগ ঘবমে একটৌ রিদ্যার্থী স্বা একটৌ রোগী বহত ওগ পবিরাবক গাড় ী খিচব মহিনা নেন সচফচ চুনৌতী স্বছি। কিস্সা-পিহানী ঢেরো কহৈ ছিঐ, ফদা পতিব্রতা পবিরাবক নেন কেহেন সমর্পিত ছনথি, ঐ দিস সেহো দেখক চাহী। ঞ নৈ জে টৌক এক রোমা বখনৈ ছী স্বা পনবহ-পনবহ দিনক রিন্ব ধ্খন পেন্টে পহিব প্ররচন করৈ ছী।

বাধামোহনপব নজবি পড়ি তে রেচাবী রিস্মিত ভ২ গেনী। ভগরান সভ্টৌ রিপতি ওহী ছৌড় াকেঁ দেনখিন। ফদা ওকবা তঁ কহ্না ক২ গোঠ-গো ধবি রনেনৌ স্বছি। স্বার কি ও ধীবগ-পুতগব নৈ ভেন। জঁ ধীগব-পুতগব ভেন ওকবা রূতে ঘব চনাওন নৈ হেতৈ। র্ধনীক মনমে সর্ব ভেননি। ভগরান পতি হবনে জা বহন ছথি ফদা জ্খান রেটৌ তঁ সোমমে স্বছিযে। ফেব মন ঙনষ্টি বাধামোহনপব এননি, জেতরো সুখ মাএ-রাপক ঘব কেনিঐ তেতরো ঙমেব তক হম কহাঁ দ২ সকনিঐ। ওহী রেচাবাকেঁ ধন্যরাদ দী জে খেনে-রিন্ব-খেনে পঢ়রো করৈএ স্বা সগ-সাথ দ২ কাজো করৈএ। সগ সাথ মনমে ঙঠিতে র্ধনী রিহ্বন ভ২ গেনী। সগে-সাথ নে সভ কিছু ছী। মনুখ তঁ স্বরৈত-জাগত বহত ফদা পবিরাব জে সগ-সাথ স্বছি রএহ নে জিনগী ছী।





২

দেখনে দিনমে নন্দনানক পবিবাব কতএ-সঁ-কতএ পাছু সসবি গেন, যএহ ছী জিনগী। সমএ আগূ হ্নচেঁ সসবৈত আ জিনগী পাছু হ্নচেঁ, তখন সমএ সগ কেনা চনর। সমাজক বীচ নন্দনান পবিবাবক চর্চ অদ্ভু রূপমে হোগত। প্রশ্ন উঁঠৈত জে সমাজক কতে নোকক বীচ এহেন বিচাব উঁঠৈএ। পবীক্ষামে এক শিচ্চক ভূনসঁ প্রশ্নাত্তব গনত ভ২ জাগত জেকব পবিণাম হোগত অসফন। হ্নদা ওহ্নএ এক শিচ্চ ভেটনে পবীক্ষার্থী সফনো তঁ হোগতে অছি। কী তহিনা জিনগিযোক শূত্র শিচ্চ অছি।

ওনা সমাজ তঁ সমাজ ছী, অথাহ সহ্নদ্র কহিযৌ আকি সঘন বোন। কিযো নূন ঘোড়ি নূন-পনিযাঁ বনা বোগ ভগবৈত অছি তঁ কিযো নূনাএন পানিকেঁ নূনগবী হচৌ স্বচ্ছ বনা পীবা জোগ বনবৈএ। কিযো দুগ্ধকেঁ স্বগন্ধক আড়ি দ২ নক্ষ্মণা বেখা খীচি জীবন-যাত্রা কবৈএ। তঁ কিযো নবকোমে ঢাহী মাবি-মাবি আবো গর্ত দিস বঢ়ৈত অছি।

সমাজমে এহনো কম নোক বজনিহাব নৈ জে বৃধনীক দশা-দশা দেখি চাবস্সীযো দৈত আ হঁসবো কবৈত। হ্নদা কেহেন চাবস্সী আ কেহেন হঁসী। খুশীসঁ জোঁ হঁসী অবৈত তঁ কেকবো দীন-দশাপব কিঅএ অবৈত। হ্নদা তগ সগ সমাজমে এহনো কহনিহাব তঁ অছিযে জে কহৈত অছি জে ধন্যবাদ ওহী বেচাবীকেঁ দিযনি জে এক সগ পতিসঁ প্তত্র ধবিক সেবা অপনা বাহ্-বনসঁ ক২ বহন ছথি। এক পবিবাবক খেতী-পথাবীসঁ ন২ ক২ পঢ় াগ-নিখাগ, বব-বেমাবীক সামনা অসগবে কবৈত, কি হুনকা জিনগীক চক্রী উঁনচৌনিহাব নৈ কহবনি। জে মিথিনাচনক গৌবব-গাথাক গতিহাস বহন অছি। হ্নদা তগ সগ গহো কম দুর্ভাগ্যক বাত নৈ জে জিনগীকেঁ সামাজিক জানমে ওহ্নবা অপন কবম-ভাগকেঁ দোষী বনবৈত। এহনো কহনিহাবক কমী নৈ জে কহৈত পীসনক মড়ু আ তঁ উঁঠওত গহ্মক চিক্কস। প্রশ্ন উঁঠৈত জে বৃধনীক কি দোখ জে এহেন শিচ্চসঁ বেচাবীকেঁ দাগন জাগত? হ্নদা এহনো শিচ্চ তঁ ওহী সমাজমে হ্নড়ৈত-হ্ননাগত অছি জে কহৈত বেচাবী বৃধনীক অখন উঁমেবে কতে ভেন অছি। অধোসঁ কম জিনগী চৈপন হ্নএত, বেসী বাকিযে হেতে। গ কেহেন নিসাফ ভগবানক ভেননি জে সৌসে জিনগী নৈ দ২ অধোসঁ কমেপব অধস্বখূ বনা দেনখিন। পতি-পনীক বীচ জে বহ্নএ তেকব তঁ ও গতি ছৈক জেকবা মনুখক শ্রেণীসঁ নিচা বূঝন জাগত ছৈ আ জেকবা নৈ ছৈক ওকব গতি কী হ্নএত? কিযো বা াড় কহি বাঁড়ি ন বনাওত তঁ কিযো যাত্রাক ভদবা কহি দুতকাবত। ওনা এহেন গতি অখন ধবি বৃধনীকেঁ নৈ ভেন ছননি, কাবণ জে বোগাএনো ছননি তঁ পতি জীবৈত ছননি। ভনহি পবিবাবক গাড় ীক জুআ অসগবে কিঅএ নে খিচৈত হোথি। হ্নদা জহিনা সমাজক বীচ, মকানক গচৌ জকাঁ এক-এক পবিবাবক উঁপব সমাজক ভাবো বহৈত আ জীবৈক আজাদিযো বহৈত তহিনা পবিবাবক বীচ এক-এক ব্যক্তিক সেহো হোগত অছি। শবীব অনগ-অনগ বহনৌ, পানিক বীচ জেহেন সম্বন্ধ বহৈত, সে তঁ বহিতে অছি। হ্নদা বৃধনী তঁ জানমে ওহ্নবাএন ছথি। দস ববে জে বেটৌ স্কূন জাগত ছন্হি ও চাবি-পাঁচ ববে অপবাহ্নমে ঘূমি ক২ ঘবপব অবৈত ছন্হি, তগ বীচ বোগাএন পতিকেঁ ছোড়ি বৃধনীকেঁ কতৌ বাহব জাএব উঁচিত হএত? হ্নদা বাধো-বোন নৈ জাএত সে হেতে? তঁএ কি বৃধনীক বিচাবক সাগব সূখি গেনৈ জে এক-বোন পতিসঁ নৈ বাজি পাবএ। জঁ এক দিস গাছক ডাবি টূটি বহন অছি তঁ দোসব দিস বাধামোহন সন, অনপঢ় পতিক জগহ পঢ়ন-নিখন বেটৌ তঁ ভেটিযে বহন ছৈ। উঁসোহমে মিসিযো ভবি কমী বৃধনীমে নৈ আএন ছননি, জহাঁ ধবি কাজক সফনতা (দিনক কাজ) পছাতি জে মন খুশিআগন তঁ অনেবে বমকএ নগনি। সৌসে গামক নোক ববাহ ভ২ গেন, বাপ বেটৌকেঁ দোখী বনা ভবি দিন গবিযবৈত বহ্নএ তঁ বেটৌ বাপকেঁ গবিযবৈত বহ্নএ, সানা বুঢ় াঢ় ীমে ঘী ঢাবী কবৈএ। সাস্ব-প্ততোহুকেঁ দোখ দৈত জে অবঢগহী ঘব আএন, তঁ প্ততোহু বাপকেঁ গবিযবৈত জে কোন নটিনিযাঁ ঘবমে বোড়ি দেনক। হ্নদা অনেবে অনকব গাছী দেখনে কি ফেদা কিযো তেতবিক বোন নগৌনে অছি তঁ কিযো বগুবক, কেকবো গাছীমে ভুগন হ্ননাগ ছৈ তঁ কেকবোমে আম। অনেবে ভবি দুনিযাঁ বৌআগক কোন কাজ অছি। অপন ধধাক দুখক ভাগী নে ছী আকি অনেবো হ্নমব মাএ মবন তঁ অহাঁ বুঝবো নে কেনিঐ আ অহাঁক মাএ মবত তেকব জিগেসা কবব হ্নমব দাযিত্ব বনন। মন ঠমকি গেননি।

জিনগীক দশা-দিশা দেখি রূধনী ঠকুআ গেলী। জহিনা ধাবক রেগমে কিযো ভসি জান গমরৈত, তঁ কিযো গাছপর সঁ খসি জান গমরৈত, কিযো ঘরমে নগন আগি মিমরৈমে জান গমরৈত তঁ কিযো ওছাওনপর পড়ল ওছানিক গধ রীচ জান গমরৈত, তঁ কিযো কম্পাপর যৌনিক ভাব ডঁঠা কুনরাবী পটৈরৈত জান গমরৈত তঁ কি সভ এক্কে ভেল। এক নৈ ভেলৌ এক্কে ভেল? কেনা ভেল? নত্তী জকাঁ নতবন খছি সভ কিছু সমাজমে হ্নদা জহিনা নত্তীক গিবহপর কুলো কুনাগ ছৈ আ কড় া কড় ছৈ, জে ওগ নত্তীক কুল কল ভেল। তহিনা হব মনুষ্যকেঁ খপন-খপন জিনগীক সমস্যা তাধবি ডঁঠৈত বহত জাধবি জিনগী জীরৈ ছী। এহেন স্থিতিমে কি হ্যএত, ও হ্যএত জিনগীক হব সমস্যাকেঁ খপন তানাক কুজী রনা খোনী। বহল রাত জে সভ জৌঁ সএহ কবত তঁ মনুখক সমাজ কেনা রনত। সমাজ রনৈক খপন সূত্র খছি জগসঁ রনৈত খছি। এঠাম প্রশ্ন ব্যক্তিগত খছি, সভকেঁ খপন-খপন বুধি-বিবেক ছহি, কি নীক কি খধনাক বিচাব তঁ খপনে কবএ পড়তনি। রএহ ভেলা পছাতি স্বতন্ত্র জিনগীক বস ভেটৈত খছি।

বেটৌ বাধামোহনপর নজবি গড় া রূধনী দেখএ নগনী। বেচোবাকেঁ গবদনিকষ্ঠী কবৈ ছিঐ। খনকা-খনকা দেখৈ ছিঐ বড়কা-বড়কা শিহব-বজাবক স্কুনমে বেটৌকেঁ পঢ়বৈএ খা...? হ্নদা হমবা সন নোককেঁ সম্ভব খছি। জগঠামক শিক্ষা গনত দিশা পকড়ি ফাকনোড়ি বহল খছি তগঠাম কি কএন জাএ, ও তঁ নাহিটৌ প্রশ্ন নৈ খছি। হ্নদা ওনী বেচোবাকেঁ ধন্যবাদ দিঐ জে খেনে-বিন্ব-খেনে স্কুন নৈ ছোড় এ। বেটৌক ধর্ম-কর্ম দেখি রূধনীক মন তড়পন। খার ছৌড় া গেঠ-গো ভ২ গেন। ভগবান এত্ত বহু বখননি জে খার জে খপনো (পতি) মবনো কবতা তঁ একটৌ খষ্টা দেনে জেতা। হ্নদা জগ বেচোবাকেঁ বাচমে মাএ-বাপ ছোড়ি দৈত, ভগবান ওগ বাচাকেঁ কেনা ঠাঢ় কবৈ ছথিন। সভ কি ঠাঢ় ভ২ জাগএ। কিছু ঠাঢ় া নোগএ আ কিছু নহিযোঁ নোগএ। খাগূ খার বাধামোহনকেঁ নৈ পঢ় া পএর। তখন তঁ জৌঁ খপনে খপন পঢ় ক ভাব ডঁঠা নিখএ তঁ বোকনো নৈ কবরৈ। যএহ নে জে নৈ পঢ়ত তঁ কাজমে মদদি কবত, পঢ়ত তঁ সে নৈ হ্যএত। নৈ হ্যএত তঁ নৈ হ্যএত, জঁএ এতে দুখ কটৈ ছী তঁ কিছু দিন খাবো কাটৈব।

মেঘক তবেগন জহিনা খপন-খপন জগহসঁ ঠৈক নগোনে দেখৈত বহৈএ তহিনা বাধামোহন জিনগীক বাটৈ দিস দেখএ চাহৈত হ্নদা বেঁতক বোন জকাঁ ততে-ওমবী নগন দেখৈত জে খন্ধাব ছোড়ি গজোত ভেটৈবে নে কবৈ। হ্নদা মূন প্রশ্ন তঁ মনমে ডঁঠিযে জায। তীন মাস পছাতি পবীক্ষা হ্যএত, তেকব পছাতি? কি খাজুক জে শিক্ষা-পদ্ধতি বনি বহল খছি তগমে খাগূ বঢ়ি পএর। স্কুন নগমে খছি, গামেপর সঁ জাগ-খবৈ ছী। হ্নদা ঘবসঁ বাহব ভ২ শিহব-বজাবক খর্চ জুটৌ পএর। জৌঁ সে নৈ তঁ মৌট্রিক পাসকেঁ কে পুছৈ ছৈ, খাঁকিসো আ কবখন্নাক চৌকীদাবী বী.এ, এম.এ. কবৈ ছৈ। কাঁচ মন বাধামোহনক পিঘনএ নগনৈ। বাপ-মাএক দশা দেখি মন বেকাবূ ভ২ গেনৈ। তীন মাস জগ খাশা (পবীক্ষাক খাশা) মে বৈসন বহব সে খনেবে। জতে পঢ়নে ছী ততবেকেঁ নে ঘোকৈত বহব। কিছু কবক চাহী। হ্নদা কতএ কবক চাহী? শিহব-বজাব জা নোকবী কবী খাকি পবিবাবক সগ গামমে কিছু কবী। জৌঁ শিহব-বজাব জাএব তঁ মাতা-পিতাকেঁ কে দেখিনিহাব হ্যএত। সভকেঁ খপনে খছি। তখন? তখন তঁ দুগযেটৌ ডঁপাগ খছি জে যা তঁ পবিবাবকেঁ স্বাবি মানে পবিবাবক কাজকেঁ স্বাবি ক২ চনী খাকি পবিবাবকেঁ তোড়ি ক২। বিচাবমে বাধামোহনকেঁ ডুমন দেখি রূধনী বজনী-

"বৌআ, খখৈন খষ্টা বনি ঠাঢ় ছিখহ, তূঁ চিন্তা কিখএ কবৈ ছহ?"

খাশ্ব-তোষ দৈত রূধনী বাধামোহনকেঁ কহননি। হ্নদা মনমে খপন খুশী ও বহনি জে জৌঁ পতি মবিযে জেতাহ তৈযো একটৌ খষ্টা তঁ গাবনহি জেতা। হ্নদা মনমে ওগো ডঁঠৈত জে কিছু খছি তৈযো পুরুখ কহনা পুরুখে ভেন, মৌগী কহনা মৌগিযে ভেন। হ্নদা তেসবো তঁ নোগতে খছি জে পুরুখো মৌগিযাহ নোগএ আ মৌগিযো পুরুখাহ। হঁ সে তঁ নোগতে খছি।

মাগবক বোন-ভবোসসঁ বাধামোহনক মনমে কিছু খাশা জরুব জগন হ্নদা জতেক জরুবতি ছন ততে নৈ জগন। ঠমকৈত মনমে ডঁঠনৈ, গামেমে দেখৈ ছী জে পনবহ-সোনহ বর্খবনা সভকেঁ কেবা-পৌচ জকাঁ পৌচ মিকনৈ নিকনএ নগৈ ছৈ। তখন হমনী কি জুখান নৈ ভেলৌঁ। মনুখ বাঁস খোড়ে ছী জে সমাগযে পাবি কোপব দেত। মাএ-বাপক সেরা বেটৌ-বেটৌক পুনীত কর্তব্য ছী। পুনীতে কাজ নে ধর্ম ছী। পানিক ঠৈঘাব জকাঁ বাধামোহনক মনক বিচাব খাগূ হ্নটৈ সসবন। কি হমবে ভবোসে দুনূ গোটৈ বৈসন বহতা। তদ্দমে পিতাক এহেন স্থিতি ছহি জে সানক কোন রাত জে মহীনা-দিন গনি বহনা খছি। পবীক্ষা দেনে এতবে নে হ্যএত জে মৌট্রিক পাসক সর্টিফিকেট

ভেটৈ জাএত। সর্টিফিকেট লঽ কঽ কি খোগ-খোগ চাটৈর। সর্টিফিকেটৈক জরুবতি ওকরা হোগ ছৈ জে নোকরী করএ চাহৈত অছি। জিনগীক লেল তঁ জ্ঞান চাহী। মানে কাজক বুধি।

তত্-মত্ করৈত বাধামোহনক মনমে উঠল, পবিরাবমে জৌঁ কিছু করএ চাহৈ ছী তঁ হুনকো (মাতা-পিতা) সরহক বিচাব সুনি লেব নীক হএত। জৌঁ এহেন কাজ হোগ জেকব জড়ি হুনকা সরহক জিনগীমে বোপা গেল হোগ, ফদা কোনো কাবণবশ ও সূখি গেল হোয। ও তঁ নৈ জে বাধক এক-গছা জকাঁ কোনো এহেন কাজ করএ লগী জে জতে হবা-বিহাবি, ঠনকা-পাথব আকি মাটৈ-পানি হেতৈ, সভটা উপবে খসত। ঠমকিতে মনমে উঠলৈ জখনে গছকেঁ অন্তবসঁ ভেটৈ হোগ ছৈ তখন জে বাটৈ ভেটৈ ছৈ ও জিনগীমে বেসী নীক হোগ ছৈ। সে নৈ তঁ দুনূ গোটৈক বীচ অপন বিচাব বাখব। হুনকা সরহক কি বিচাব হোগ ছুন্হি সেহো তঁ সোঁঝা আবিযে জাএত। সংগে মাএ-বাবূক মনমে সেহো হেতনি জে বেটৈ আজ্ঞাকাবী অছি, এহনো দশামে বিনা পুছনে, আগূ ডেগ নৈ বঢ়েএ চৈএ। অপনাকেঁ পুছি জোগব জিনগী বনা লেব, সফলতাক ফুখ্য সোপান ছী। বাবাক দববাবমে ছুসমানক আসন নমহব (উঁচ) হেবাক কাবণ ভবিসক সএহ বহৈ। মাতা-পিতাসঁ পুছি লেব বাধামোহন জরুবী নৈ অনিবার্য বুঝলক। অনিবার্যক কাবণে ছাপ মনমে পড়ৈত বহৈ। ও ও জে কিছু-লে-কিছু জিনগীক সচাগ জরুব ভেটৈত। মানীক প্রেম সির্ফ ওতবে নৈ হোগত জতে গাছ ফুল দৈত। বক্কি ওহো হোগত জে গাছ ফুলাগসঁ পহিলে কোনো কাবণে সূখি গেল হোগ। প্রশ্ন উঠৈত জে কি ওগ গাছকেঁ ঠাঢ় করৈমে বিশ্বাসঁ গাছ বনবৈমে ওকব প্রেম নৈ লগলৈক। প্রেমক উচিত প্রেমিক প্রেম কেনিহাবকেঁ জখন ভেটৈ ছৈ তখন মনমে খুশীক অঙ্কুব উঠৈ ছৈ অপন কর্মক ফল ভেটৈল। বাধামোহনক মনমে একটা নব প্রশ্ন উঠি গেল। ও ও জে দুনূ গোটৈ (মাতা-পিতা) সঁ কুটৈ-কুটৈ বিচাব করব নীক হএত কি একঠাম। নীক-অধলা জে হুঅএ ফদা একটা তঁ হেবে করত জে কাজক গবাহ এক গোটৈ হেবে করতা। জাধবি কাজক জানকাবী দোসবকেঁ নৈ বহত তাধবি কাজক মহতমে কমী-বেসী বহবে করত।

গোসাঁগ ডুমি গেল, ফদা অন্হাব নৈ ভেল ছল। বাহবক সভ কাজ সম্হাবি বধুনী গঠুনাসঁ জাবন আনি চুল্হি লগ বখলী। বত্তকা ভানস করৈক ওবিযানমে জুটৈক সুব-সাব করএ লগলী। তগ বীচ দিনক কাজক হিসাবপব মন গেলনি। কোন কাজ সভ ছলৈ আ কোন-কোন ভেল। ওসাবেপব বৈস হিসাব জোড়ৈক বিচাব কেলনি। নন্দনান ওছাগনেপব সঁ দেখৈত জে জখন ভানসক ওবিযান ভেযে বহল অছি তখন বাতিযো ঠীকে-ঠাক বহত। ভগবানকেঁ মনে-মন গোব লাগি কহলখিন-

“ভগবান, জহিনা বাতি আবাম করৈলে বনেলৌঁ ফদা জৌঁ আগক ওবিযান ভেল বহএ, তখন ঠীকে বনেলৌঁ। ফদা অহীসঁ পুছৈ ছী জে বিন্ন পাগক সবনাহিযো বেখা কেকবো পুছে ছৈ।”

নীন তঁ নীনে ছী, খাউ-পীবূ নিনিযাঁ দেবীক পূজা করু। ফদা কি ওহো ভুখাএল পেটকেঁ পুছৈ আকি ছোড়ি কঽ পড়া জাগ ছৈ। অএব জেতএ জে হোউ, মবিতো-মবিতো তঁ সুখ ভোগাগযে জাএত। অনুকূল সমএ দেখি বাধামোহন মাএ লগ আবি পুছলক-

“মাএ, কিছু করৈক মন হোগএ। ঘবক জে দশা দেখি বহল ছী, ও নিচাঁ দিস চড়কি বহল অছি। আগ কবী-কি-কান্হি কবী করএ তঁ হমবে পড়ত। তগসঁ নীক জে বাঁচল সমৈকেঁ হথাসঁ নৈ জাএ দী।”

বেটৈক বাত সুনি জহিনা বধুনীক মনমে আশাক বীআ খসল তহিনা নন্দনানক মনমে। ফদা লগলে নন্দনানক মন বিসাগল হুঅএ লগলনি। ওহ, বেচাবাকেঁ জখন পঢ়ৈক বেব এলৈ, ভগবান হাথ-পএব তোড়ি ঘবমে বৈসা দেলনি। জৌঁ অনকে জকাঁ হমহু পঢ়া সকিতিঐ তঁ কি বাধামোহন বড়কা লোক (ডাক্টব-গঁজীনিযব) নৈ বনৈত, কি ও গটৈক বড়কা ঘব বনা বহৈক ওবিযান নৈ করৈত। এতে তঁ দোষী বেটৈ লগ ছীহে। ফদা সে কেনা? জৌঁ নিবোগ বহিতৌঁ তখন জে কাজসঁ দেহ চোবৈবিতৌঁ তখন লে, সে তঁ অপনা নৈ মন অছি জে জানি কঽ কহিযো কাজসঁ দেহ চোবৌলে হেবৈ। ফদা তৈযো ওকবে দুনূ মাএ-বেটৈকেঁ ধন্যাবাদ দিঐ জে তীন সালসঁ ওছাগল পেলে ছী আ সভ লেকবম করৈএ। ভগবান অহীলে লে পবিবাব দগ ছুথিল জে অসগবে লোক অপন জিনগী জানবব জকাঁ নৈ জীব সকৈএ। জৌঁ সে হোগ আ অসগবে কিযো হুঅএ আ ওকব মাএ মবি জাগ তঁ অসগবে বেচাবা কি করত। কাজ তঁ তীন গোটৈক ছৈ। এক গোটৈ বজাবসঁ কহ্লক কপড়া আলত, দোসব গোবে জবৈক ওবিযান করত তঁ তেসব গোটৈ কনবো করত কিলে।

বাধামোহনক প্রশ্ন সুনি নন্দনানো ওছাগলেপব উঠি কঽ বৈসৈত বজলা-

"রৌআ, আর কি তেহু কোনো নাঙ্গিটৌ রচা খোড়ে ছহ জে নৈ কিছু কএল হেতহ। তুঁ তঁ কল্পনা চক্করগরো ভ২ গেলহ, জে চবি-চবি পাঁচ-পাঁচ বর্খক রেদবা সভ গাএ-মহিসক চবরাহি করৈএ। ওতে পৈঘ জানবরক চবরাহি করৈবনা বই ছৈ। মৈট্রিক পাস করৈমে তেবা কোনো ভাগঠ ছহ, মবিযো জাএব তঁ তেবা মাগযেকেঁ চাবসী দী জে কল্পনা-কল্পনা পবিরাবকেঁ ঠাঢ় কেলে বহলহ। আব তদ্দুঁ জ্খান ভেলহ। নহিযোঁ কল্পনা তঁ কতেকো বিষযক রাত পঢ়লহি হেরহ। আগ এতে সন্তোষ অবশ্য মনমে ভেল অছি জে মবিতে কান প্রছৈ জোগব বহলৌ আ রেটৌকেঁ অগিনা জিনগীক রাষ্ট হম নৈ ঘেড়বৈ। রেটৌ ধন ছী, এতেটৌ দুনিযাঁমে জিনগী নৈ বিতাওল হেতৈ।"

নন্দনালক বিচাবসঁ বাধামোহলক মন কবীচ নৈ ভেল জে বাবূ কি কহলনি। হুদা দোহবা ক২ পূছব, ঘোযাবর হএত। এক তঁ ওহল বোগসঁ (দর্দ) পীড়ী ত ছথি তগপব রেসী বজবিঅনি সে নীক নৈ। হুদা অপনা জনৈত প্রশ্নক উত্তব তঁ দৈযে দেলনি। ভলহি বুনৌমে নৈ আএল। বুনৌমে নৈ আএল, ওা কমজোবী কেকব ভেল? বজনিহাবক আকি সুনিনিহাবক। এতে রাত বাধামোহলক মনমে অবিতে নব-পুবানক রীচক দূবীপব নজবি গেল। নব কেকবা কহরৈ আ পুবান কেকবা কহরৈ রা পুবান কি ভেল? দেখৈ ছী জে কিশোবী রারাক গাছী তীন-চাবি পুস্ত পহিলুকা নগাওল ছিযনি। গাছীক আড় াপব জে শীশোক গাছ নগৌননি, মাষ্ট ভলহি ঠহি ক২ সনীষ্ট কিঅএ নে বনি গেল, হুদা এক-দোসবাক গাছক দাম তীস-হজাব, চানিস হজাব হোগ ছৈ। সে কি কোনো শীশোএ টৌক অছি আকি আমো গাছ সভ এলেন-এলেন অজোধো ভ২ গেল অছি আ কড়লো এতে করৈএ জে পবিরাবমে অপূছ বনৌলে বহৈএ। হুদা তৈযো তঁ একটৌ প্রশ্ন উঠবৈ কবত জে তগ রীচ (গাছীক জিনগী) কি গাছক ডাবি নৈ সুখনৌ আকি শীশোক পড়িযা নৈ ভেলৈ। জকব ভেলৈ। অকাসক চিড়ৈ সভ সেহো রাঁসীক নস্সা নোনমে নগৌলে আবি-আবি ডাবিপব বৈসী নোন বগড়ী নস্সা নগা রাঁমিযোক গাছ রোপিতে বহল। আগযো ও গাছী ওহিনা নহলহাগত অছি, জহিনা শুবুক জ্আনীমে নহলহাগত ছল। ভলহি গহ্মল সাঁপক নহলহী নৈ হোগ পনিযা দবাদ্দ তঁ অছিযে। হুদা ওকব ভয কহাঁ কেকবো হোগ ছৈ, হোগ ছৈ গাম-ঘবক গহ্মক। জে জমীন আম শীশোক কোন রাত জে চন্দন সন রস্তু দৈত বহল অছি, তেকবা ছোড়ী জৌঁ কিযো মরুভূমিমে রসি খুশী মনরৈ ছথি ও ভলহি দেহক মনা নথি মনসঁ নৈ মনা সকৈ ছথি।

কিশোবী রারাপব সঁ বাধামোহলক নজবি অপনা পবিরাবপব উতবল। খেত সভ সঙ্কুচিত করৈ দুআবে পবতী ভেল জাগএ। পবতিযো কি কোনো একে বগক অছি। কতৌ উপজরৈক শক্তি ক্ষীণ অছি তঁ কতৌ শক্তিক অভাব বনাওল জাগএ। বিনু পানিযেক খেত কেতে দিন অপন সেরা দ২ সকত। রৌদ-জাড়সঁ তপৈত কল্পনা অপন অস্তিত্ব রনা বখনে অছি। হুদা মূল প্রশ্ন এঠাম অছি জে জগ সমৈমে হম সভ জীর বহল ছী, সমযানুসাব কৃষি কেনা ওদ্যোগিক কৃষি রনত, মূল প্রশ্ন ওা অছি।

অক্কবক রূপমে বাধামোহলক বিচাব জে জে পূজী অছি ওগমে পশুপানন কবী। হুদা পশুও তঁ কতে বগক অছি। হাথিযো অছি রকবিযো অছি। হাথী তঁ উপোদিত (দূধ) ছী রা নৈ, তহিনা ঘোড় া অছি। তঁএ দূ সরাবী বনি গেল। জগঠাম পেষ্টক সমস্যা অছি ও ঘোড়ে এঁসঁ চনত? মহিস ভেল তঁ ও মবদা-মবদী ভেল। অখনো গাম-ঘবমে তীন-তীন দিন নোক রৌআ-রৌআ রাহ (পান) কবাবৈএ। তগসঁ নীক গাএ। জে কিছু খোড়-থাড় বিকাস ভেল ওগমে গাএক পান সেহো সমাযানুকূল ভেল অছি। ততরে নৈ জৌঁ গাএ-মহিস গোসর তঁ ওকব চাবাক (ভোজন) ওবিযান সেহো কবএ পড়ত। জে সরহক সাধক রাত নৈ অছি। জগ জোগব জিনকা ছহি ও ওগ জোগব কাজ সম্হাবি সকৈ ছথি। তঁএ ভীতবে-ভীতব বাধামোহন এ ভাঁজমে জে জৌঁ ঘাসক নূবি মাএকেঁ হ্এত তঁ এতে তঁ উপকাবে ভেল।

তগ রীচ বুধনী আ নন্দনালক রীচ কহা-কহী হুঅএ নগন। খিসিযা ক২ বুধনী পতি নন্দনালকেঁ কহি দেলখিন-

"বড় বুধিযাব ছলৌঁ তঁ ও পড়াবা কেনা কপৈগযো ঠকি নেলক আ দেহমে রোগো পৈসা দ্দেকল?"

বুধনীক রাত নন্দনালকেঁ নগননি নৈ। পনিক গ্রক স্বরূপা কপ সোঁযা পড়লনি। তীন সালক কণ্ঠ নন্দনালকেঁ জিনগীক রহ্ত অনুভব কবা দেলে ছলনি। অনুভব ওাহো কবা দেলে ছলনি জে অখল উমেবে কি ভেল। নোক সএ-সএ রর্খ জীরৈএ হম অধোসঁ কমেমে জা বহল ছী। জগ স্ত্রী আ বেটৌক সেরা হম কবিতিএ সে দিন-বাতি হমবে পাছু হবাল বহৈএ। জে হমবা পাছু হবাল বহত ও অপনা নে কি কবত আকি সোচত। সরহক জিনগী হম তোড়ী দেলে ছিএ। জগ চনৈত পবিরাবক গাড় ী পাছু হুটেঁ ঠবকি বহল অছি। অপন হাবি করূল করৈত নন্দনাল পনীকেঁ কহলখিন-

"বাধামোহনক মাএ, অহাঁ ঠীকে কহলৌঁ জে পঢ়ারা ঠকি লেলক। দোখ তँ হমরে ভেল। প্রুরুখ ভ২ ক২ ঘরক খুট্টা তँ হমহী ভেলিঐ। তদা এহেন ঠকেনিহার হমহী টা ছী আকি আরো লোক ছৈ। পরিবারমে এতে গলতী জরুর ভেল অছি তদা...।"

পিতা তহৈক গমানদারীক রোল বাধামোহনক হৃদৈকেঁ হিলোরি দেলক। রচা মন সূপ জকাঁ কটৈকি তँ নৈ পেলক তদা হিলোরমে সরকক লেক-অধলাক) সীমা জরুর রলা দেলক। রাজন-

"মাএ, হম তँ স্কূলে পেলে ছী, রাবূ রোমারে ছথি, তগ রীচ তূঁ কতে দিন রগিয়াক রগ্গী রলা দৌগা পেমে।"

রেটৈাক রাত সুনি রধনী নজরীজী জকাঁ আঁখি মূনি রহেল মোগত রজনী-

"রৌআ, কোলো কি নিখএ-পঢ়এ অরৈএ জে নিখি-নিখি রখিতৌঁ। তদা এতে মন জরুর গরাহী দগএ জে জে রনি পৌলক সে করৈত রহলৌ। নীক-অধলা তँ উপররলাক ছী।"

মাগক রিচারকেঁ পকড়ি বাধামোহন নন্তী জকাঁ উপর তহৈঁ উঠএ চহৈত তদা এহেন কোলো-গীহুঁক কি অখুঁএ নে পকড়ি পরৈত জগঠাম সँ সোগর পকড় ত। নজরি উঠা দেখৈত তँ সমুদ্র জকাঁ মনকৈত সভ কিছু দেখৈত তদা নহেরাক গর কতৌ ভেটৈরে নে করৈত। গ্রুরুক আগূ জহিনা শিষ্য সিব-সিবা জানৈক প্রশ্ন পুছৈত তহিনা বাধামোহন পুছনখিন-

"মাএ, কিছুও তँ হুবিছা ক২ কহ? "

বাধামোহনক প্রশ্নক কারক অপন রহ তদা রধনী অপনা কারকে রূঝি রাজনি-

"রৌআ অনকর ঘর-দুআর ছী জে রাজর, অপন ছী, অপন কেলৌঁ, তগলে তোরা সভকেঁ উপরাগ দের নীক হএত? অপন পতি, রেটৈা, সমাজ, দেশ-দুনিয়াঁ সভ কিছু তँ অপনে ছী তখন কি কিযো ঐসँ অনগ ভ২ করৈএ জে দোসরাকেঁ কহত। জগ করৈলে ধরতীপর এলৌঁ, জহাঁ ধরি সক নাগল তহাঁ ধরি করৈ ছী। নীক-অধলা দেখিনিহার কিযো আরো ছথি, তখন কি কররহ।"

মাগক রাত সুনি বাধামোহনক মনমে উঠল, ওহ গড়রড় ভ২ গেল। তেহেন নার-ঝাড়মে পড়ি গেলৌঁ জে অপন রাটৈ রটৈয়া গেল। ভরিযো দিন জৌঁ রাষ্টৈ তকৈত রহর তৈযো ঐ ডগরমে খোড়ে ডগহরি সকর। সে নৈ তँ ঠিকিযা ক২ রএহ প্রশ্ন রাখী জগঠাম রৌআগতো রটৈনী কিছু-নে-কিছু কানক লেল খুঁটৈকৈত অছি। রাজন-

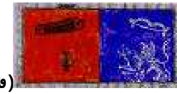
"মাএ, অখন দুনূ গোটৈ -রাবূও আ অহুঁ- রির্তমান ছী, তঁএ এহেন রাস্তা দেখা দিঅ জগ পকড়ি হমহুঁ তাধরি চলৈত রহর জাধরি ওগসँ নীক আ সরুত রস্তা নৈ ভেটৈ জাএত। আঁখিক সোমমে যত্তক সংকল্প সরহক মাএ-রাপক গছা রহত তঁএ...? "

বাধামোহনক প্রশ্ন জহিনা পিতা-নন্দনান-কেঁ তহিনা মাএ-রধনী-কেঁ আরো ভঁসিয়া দেলকনি। নন্দনানক মনমে উঠৈত জে জৌঁ রেটৈা উঠি জিনগী উঠরএ চহৈএ, তগমে হম কহাঁ ছুটি জাগ ছী, জে রাপক সেরা নৈ করত, কিছু করৈক মন মোগ ছৈ, কিছু মানে কী? সভ কিছু আকি কিছু নৈ। তদা কিছু রিচার জৌঁ রেটৈাকেঁ নৈ দের, সেহো নীক নগলে মরর। মনক রাত কহি দগ ছিঐ। রাজন- "রৌআ, দুনিয়াঁমে কিযো নে অপনা নে করৈএ আ নে অনকা নে, হথিযার রনি ধরতীপর আএল অছি, ওকর উপযোগ কতে কে কেলক ওকরে লেখা-জোখা ধর্মরাজক ঘর মোগ ছৈ। কিযো ধর্মরাজক ঘর রাস করৈএ কিযো যমরাজক। রেটৈা রনি ধরতীপর জনম লেলহ তঁএ কেনা কহরহ মরদক রেটৈা তদা এতে তँ কহরে কররহ জে মরদ রনি মরদক রেটৈা কহরৈত রহী।"

পিতাক রাত বাধামোহনক মনকেঁ ওহেন রলা দেলক জেহেন রুকরীক কাঁচ দূধমে সামোরক দূধ দেলা পছাতি নগলে দহী রনি জাগত। মনে-মন বাধামোহন চৌকন্না মোগত চারু দিস তকএ নগল। গ্রমা-গ্রমী দেখি রধনী অগ্রতাগত রাজনি-

"বৌআ, ভানসক অরেব ভ২ জাএত। তদ্রমে পথ-পানিক ওবিযান তঁ অপনা সভসঁ ক্টে কবএ পড়ৈএ। কেনা রাপকেঁ পট্আ-নোব পথমে দিঅনি। তখন তেড়ে রড় জিদ নগন ছহ তঁ মাএ ভ২ ক২ কি কহরহ। যএহ নে হাথ-পএব ভগরান দ্কস দেনে বহথ্ন জে দনদনাগত আগূ স্নকেঁ দৌগৈত জেরহ।"

কহি মপঠেন ডঁঠি ভানস কবএ চ্ন্হি দিস রঢ়নী।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২

বাতিক পৌনে নখ রজৈত। গামক শিরানযোক আ ঠক্করবাড়ি যোক সাঁঝুক শিখ আ ডমড়ূও রাজি গেন। জাব্দনীক বহনে র্‌ধনীক ভানসো আন দিনসঁ কিছু পহিনে ভ২ গেননি। ফদা তঁএ কি গামক দেরানযক ধূপ-আবতীসঁ পহিনে নোক খাএ কেনা নৈত? আ জৌঁ খাগযে নেত তঁ কি ভ২ জাএত। ঐ রিচাবমে চূল্হিযে নগ রৈস খোবনাক জবাএন ফঁহ দিসসঁ চূল্হিযে আগূ নিশ্চএ নগনী। নিখন-পঢ়ন তঁ র্‌ধনীকেঁ নৈ হোগত ফদা সভ দিনক আবতীক স্তুতি স্বনি পঢ়ৈ-গ্বলৌক নূবি তঁ ভগযে গেন ছননি। কিযো খপন অক্ষব চিত্রে খিচ রনাওত তগসঁ অনকা কী। তগ রীচ ঠক্করবাড়িক স্তুতি শুরু ভেন- "ভযে প্রগটৈ কিবপানা দীন দযানা...।"

ওনা র্‌ধনী সভ দিন স্তুতি স্বনৈত, ফদা খোবনা হাথমে বহনে চূল্হিযে আগূ নিখৌ নগনী। স্তুতি কতৌ রতিআগত, র্‌ধনীক কান কতৌ স্বনৈত আ হাথক খোবনী কতৌ চনৈত। এক রাষ্ট নৈ বহিত্রে ধাবক ধাবা জকাঁ খপনা-খপনীকেঁ সভ দৌগৈত। স্তুতি সমাপ্ত হোগতে জনা রিজনীরনা গঁজন রিজনী নাগন কষ্টনে জে জতএ গেন বহন ও ওতৈ রুক্কি জাগত তহিনা র্‌ধনীক ভেন। দনূ হাথো-কানো খপনে রুক্কি গেন। রুক্কিতে মন ওনাএ নগননি। ফদা আগূমে ভানসক রর্তনআ খাগক সমএ তঁএ মন পবিরাবে দিস সমষ্টৗ ক২ ঘেবা গেননি। মন পড়ঁননি বাধামোহনক প্রশ্ন। ওহ, রেচাবাকেঁ কমাঁ কিছু উঁত্তব দেনিঐ। কহ্‌না তঁ মাএ-রাপ খখন হমহী নে ছিঐ, সোনে খসিবরাদ দেনে খোড়ে হোগ ছৈ আ খসীবরাদী সেহো দিশ্চএ পড়ৈ ছৈ। খপসোচ করৈত মন ঠমকননি। ঠমকিতে উঁঠননি জে নৈ কিছু রিনগা ক২ কহনিঐ তঁ মনাহিযোঁ তঁ নহিযোঁ কিছু কেনিঐ। এতবে কানমে ভূমকমো তঁ নহিযোঁ ভ২ গেন জে উঁনষ্টন ভ২ গেন। কি ভেনৈ, খাগযে কান রৌআকেঁ র্‌সন-র্‌সন কহবৈ।

নখ রজিতে র্‌ধনী পতিকেঁ ভোজন করৌননি। পছাতি র্‌ধনী খপনো আ বাধামোহনো খাগনে রৈসন। ফঁহক খন্ন ফহেঁমে র্‌ধনীকেঁ ঘূবিআগতে বহনি কি মনমে খপন জিনগী মন পড়ননি। কতএ জনম ভেন, মাএ-রাপ ঐঠাম কতে দিন বহনৌঁ, পছাতি দনূ গোবে নর নোককেঁ পতি রনা হাথ পকড়া দেননি। পতিক সগ জিনগী ভবিক শির্তু ছন, সে ভগরান কনছপ্পন কেননি। জে খখন দেখৈরনা ছনাহ তিনকে তেনো ক২ মচোড়ি দেনকনি জে দেখনিহাবকেঁ স্বয দেখিনিহাবক আশা ভ২ গেননি। ফদা তঁএ কি দাম্পত্য জীরন নৈ বহন। মাগযো-রাপ আ সাউঁসো-সস্ববক গছা তঁ প্ববাগযে দেনিযনি। আর কি বাধামোহন রচা খছি। ও কি ঘবক মোষ্টবী উঁঠা নৈ চনি সকৈএ। জহিনা পতিক আশা তহিনা নে রেষ্টক। রাজনি-

"রৌআ, তখন কেনা প্বকখক সোমন খপন রিচাব কহিতিখ। কহ্‌না ভেনা তঁ স্বামিযে ভেনা কিনে। জাবে আঁখি তকৈ ছযি তাবে আঁখি উঁঠাএর নীক হএত। তঁএ তখন কিছু নে কহনিখহ।"

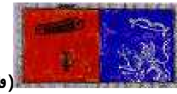
জিজ্ঞাসা ভবন মাগক রাত স্বনি বাধামোহন চিত্ত খসথিব করৈত রাজন-

"কোন রাত মাএ, রিসবি গেনৌঁ।"

ফঁহ-কান চমকা জহিনা মাএ রচাকেঁ চমকব সিখরৈত খছি তহিনা র্‌ধনী ফঁহ চমকরৈত রাজনি-

"তেহ্ঁ রানে-রোধ জকাঁ র্‌ধিরিসক ছহ। আর ধীগব-প্বতগব হোগমে রাঁকী ছহ।"

রিন্ন নারিকক নার জহিনা মীনমে হরা সগ খপনে মিনহোবি খেনাগত তহিনা র্‌ধনীক মন সেহো খেনএ নগননি। রিস্মিত হোগত মাএকেঁ দেখি বাধামোহন রাজন-





"মাএ, ততে নে কই ছেঁ জে একোটা মন বহত। সভটা বিসবৈযেবনা কই ছেঁ। কোন বাত তখুনকা কহএ নগনেঁ সে নে কহ?"

বাধামোহনক প্রশ্ন সুনি বুধনী বাজনি-

"বৌআ, তখন জে কহনে ছেনহ জে কিছ কবৈক মন হোগএ। সে কবৈসঁ মনাহী কববহ। বড় কববহ তঁ অপন কএন সুনা দেবহ।"

মাগক বাতমে বাধামোহনকেঁ আশাক অঙ্কুবক সম্ভাবনা বুঝি পড়ন। পিযাসন বহৈন্নি জকাঁ মাগক অ াগু বাধামোহন চুপচাপ ভ২ গেন।

বুধনী বাজনি-

"বৌআ, জুগ-জমানা তেহেন আবি গেন জে...?" কহি বুধনী চুপ ভ২ গেনী। মাগক বাত সুনিতে বাধামোহনক মনমে উঠন জে হেব দোসব বাত ভবিসক মন পড়ি গেননি। ওনা নৈ হুএত, অপন কএন কাজক বড় াগ সভকেঁ নীক নগৈ ছৈ, তঁএ প্রশ্নকেঁ মোমবা ক২ বাখব নীক হুএত। বাজন-

"মাএ, এহেন কোনো কাজ কহ জে খুশী মনসঁ কএন হৌ?"

বাধামোহনক প্রশ্ন সুনি বুধনী ঠকুএনী। ঠোব পটপটৈনী-

"কেকবা খুশীক কহব আ কেকবা নৈ কহব। একে কাজ কেকবো নিএ খুশীক হোগত কেকবো নিএ নাখুশীক হোগত। ভানস কবেক বুবি মাএ সিখৌনক কেনা অধনা ভেন। হুদা ওকব জকবতি তঁ বেটীকেঁ হোগ ছৈ, বাধামোহন তঁ বেটৌ ছী। ভাএ-বাবু গাএ গোসী ছনাহ। গিবহত তঁ নমহব নহিযেঁ ছনা হুদা সূর্যবংশী দিনীপক বাটৈ জকব পকড়নে ছনা। গাএ তঁ দেশিযে গোসী ছনাহ হুদা জেহনে গাএক বগ-রুপ তেহনে দূধো ছনৈক। বজৈত-বজৈত জেনা ভক খুজননি। হুঁহ খোনি বজনী

"বৌআ, তদ্দ জমানামে বাবুক খুঙ্গাপব তেহন-তেহনে গাএ বই ছননি, জেহনে-জেহনে অখনো ছন্হি।"

কহি বুধনী চুপ ভ২ গেনী। জেনা কিছ মন পড়ননি। হুদা তুক নৈ বৈসিনে ঠমকি গেনী। বুধনীকেঁ চুপ দেখি বাধামোহন বাজন-

"মাএ, গাএকেঁ কী সভ কবৈ ছেনহী?"

অপন কাজক চর্চ সুনি বুধনীক বৃত্তি চিত্ত জগননি। জহিনা কোঠীক নিচাঁ হুদে খুজিতে অন ভভুআএ নগৈ ছৈ তহিনা বুধনীক জিনগীক হুঁহ খুজিতে ভভুএনী-

"বৌআ, মাএ-বাপক ঘব বড় সুখ কেনিঐ, জেতবো উমেব ধবি সুখ কেনিঐ তেতবো তেবা কহাঁ দেন ভেন। তখন তঁ অনেব গাগক ধবম বখবাব। মাগযে-বাপক ধর্মে অখনো ঠাঢ় ছী।"

বুধনীকেঁ হেব ধাবমে ভঁসিআগত দেখি বাধামোহন জানক জৌড় হেক বাজন-

"মাএ, সএহ নে পুছৈ ছিও জে মাএ-বাপ কোন ধবম দেনখুন জে অখনো ঠাঢ় ছেঁ?"

অপনাকেঁ হিনোবৈত বুধনী বজনী-

"বৌআ, বিআহ হোগসঁ পহিনে মাগযক সগ ভানসো-ভাত সিখনৌঁ, খেতিযো-পথাবীক কাজ সিখবো কেনৌঁ আ কবনো কবৈ ছনৌঁ। মান-জানক ঘাস-ভূসা সেহো কবৈ ছনৌঁ। ঐঠাম তঁ ও কাজে বিসবি গেনৌঁ।"

বাধামোহন- "এঁঠাম (নৈহব-সঁ-সাসুব) কি সভ সীখলনী ? "

বাধামোহনক প্রশ্ন সুনি বুধনী নজাএ লগলী। মনমে উঠএ লগলনি জে কেনা বেটেকেঁ কহব জে বৌআ স্ত্রীগণো ভ২ ক২ কোদাবি পাড়ব, ধান বোপব এতএ সীখলোঁ। কি কহত ? ওনা, কবৈত তঁ দেখলে কবৈএ মুদা নৈহবসঁ সাসুবকেঁ কেনা দুসি দেব। কহলা ভেল তঁ (নৈহব) পবাযে ঘব ভেল কিনে।

মাএকেঁ তত্-মত্ কবৈত দেখি বাধামোহন প্ছলক-

"মাএ, গাগযক কী সভ কবৈ ছেলৈন ? "

বুধনী- "মাগযক সগে ঘাসো খনৈ ছেলিঐ, কমিটিযো কটৈ ছেলিঐ। গোবব-কপৌনাগ, থগব খড়বনাগ, খেনাগ-পীনাগ দেনাগ সভ কবৈ ছেলিঐ।"

বাধামোহন- "গাএকেঁ দুহবো কবৈ ছেলনী।"

দুহব সুনি বুধনী চমকি বাজলি-

"সে কি ভাএ-বাপ নৈ ছলএ জে দুহিতৌ। কতএ-কতাঁ সুনৈ ছী জে পজাবমে মৌগিযো গাএ দুহৈএ।"

বাধামোহন- "জখন গাএ গোসৈক নুবি ভেবা ছৌ, তখন খগ্গাপব গাএ কহিযো কতাঁ দেখনিও। নানা-নানী নগ দেনে ছেলখুন ? "

বাধামোহনক প্রশ্ন সুনি বুধনীক মন নাচি উঠল। আগ জোঁ খগ্গাপব গাএ বহৈত তঁ যএহ দিন-দুনিযাঁ বহৈত। ভগবানকেঁ মন্জুব নৈ ভেলনি। জেহো ছল সেহো হেবি লেলনি। বাজলি-

"বৌআ, বিআহমে তেহনে গাএ বাপ-মাএ দেলক জে ওকবা জবহকেঁ সম্হাবি নৈ পবিতৌ, মুদা দৈবক ডাঁগ নাগি গেন। "

বাধামোহন- "কি দৈবক ডাঁগ নগলৌ ? "

বুধনী- "পহিলোঠ গাএ, বছা তবে বাবূ দেনে বহথি। জাবে নগৈত বহন দুধ-দহী পবিবাবমে চলৈত বহন, মুদা দোসব বেব জখন গাএ উঠন তখন তেহনে খুনিযাঁ সাঁঢ়ক ভাঁজমে পড়ি গেন জে গাগযক টাঁগে টুটি গেন।"

বাধামোহন- "জখন টাঁগ টুটি গেলৌ তঁ ওকবা ডাক্টবসঁ নৈ দেখৌলনী ? "

বুধনী- বৌআ, লোক সভ কহলক জে বনিযাবিমে একটা লত্তী হোগ ছৈ, ও আনি ক২ বান্হি দিও। ছটি জেতগ। সএহ কেলৌ মুদা নৈ সহুবন গাএ। খুটে উসবি গেন।"

বাধামোহন- "মাএ, মন হোগএ জে গাগযে গোসিতৌঁ ? "

বিস্মিত হোগত বুধনী-

"বৌআ, অপনা পবিবাবমে গাএ কতাঁ ধাড়ৈএ।"

বাধামোহন- "মাএ, কেব দোহবা ক২ গাএ নৈ ভেলৌ ? "

ধড়ফড়া ক২ বুধনী বাজলি-

"বৌআ, জগ কাজমে খৌষ্টক নগি গেন সে কেনা কবিতৌ? "

ধড়ফড়া ক২ বাজি উঁ গেনী, ফদা মনমে উঠননি জে দোহবা ক২ কবলো উঁ নৈ কেলৌ'। কবলো কেনা কবিতৌ? সোমা-সোমী দূনূ তবহুক বিচাব মনমে দূনূ দিসসঁ ঠাঠ ভ২ গেননি। বীচমে ঠাঠ ব্ধনী ছটপটাএ নগনী। ব্ধনীক ছটপটাগত নজবি দেখি বাধামোহন প্রশ্নকেঁ মোড়ৈত বাজন-

"একে বেব এহেন বিচাব কিঅএ ভেলৌ জে খট্কা নগি গেন উঁ দোহবা ক২ নৈ গোসব। বেটৗ প্রশ্নক নিরুত্তব মোগত ব্ধনী বাজনি-

"সে কি অপনে দূনূ পবানীক বিচাব ভেন আ কি... ? "

বাধামোহন- "কী, আ কি ? "

ব্ধনী- "বৌআ, অপনা উঁ দেখন বহএ জে নৈহব অহী পবসাদে গামমে ওহন পবিবাবক রূপমে অছি জে অপন পবিবাবক গাড়ী ভোজন, বস্ত্র, আবাসক সগ দবাগযো-দাব আ পঢ়াগযো-নিখাগ) দনদনাগত চনৈএ। মৌকা-কুমৌকা দোসবোকেঁ উপকাব মোগ ছৈ। ফদা...। ফগনাক পছাতিযো নৈ উত্তবন অপনা চিত্তসঁ। ফদা অপনে (পতি) ফঁমাবি নেননি। একঠাম মনমে বোপি নেনথি জে আব নহিযেঁ গোসব।"

বাধামোহন- "বাবূ ফঁহ মোড়ি নেনখুন উঁ দোসব-তেসব নগবা ক২ কিঅএ নে কহবৌনহুন? "

জহিনা পঁকাএন ধাবমে টপৈকান কতৌ-কতৌ হবাএন চিক্কনি মাটি ভেটৈ জাগত জগসঁ কিছু বিনমৈক আশ জগৈত তহিনা জোবসঁ ঠেনৈত ব্ধনী বজনী-

"বৌআ, এক ফঁহকেঁ কে কহএ জে সাগযো ফঁহ বোকি দেনক।"

মাগযক স্পষ্ট বিচাব বাধামোহন নৈ বুঝি সকন। মনমে নৌবএ নগনৈ জে ও সএ ফঁহ কতএসঁ আবি গেন। বাজন-

"গা নৈ বুঝনিঐ জে সএ ফঁহ...।"

জহিনা থকান ভেনা পছাতি নাকক সগ ফমৌসঁ সাঁস নেনা উত্তব নগনে থকান হটি জাগত তহিনা ব্ধনিযোঁকেঁ ভেননি। বাধামোহনক প্রশ্ন সমাপ্তা নে ভেন ছননি তগ বিচমে টপ-টপ ব্ধনীক মন চুবএ নগননি-

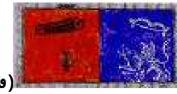
"বৌআ, এক উঁ অম্পন (পতিক) বিচাব বহবে কবনি তগপব একোবত্তী সহ পাবি জাথি উঁ আবো মন সকতা জাগন। জখনে মন সকতাগন আকি মিমমকি ক২ কহৈত ছনাহ জে আব গাএ নৈ গোসব।"

বাধামোহন- "কেকব সহ পবৈত ছনাহ ? "

ব্ধনী- "অড়াসিযা-পড়াসিযাকেঁ কে কহএ জে সমাজোক নোক কহনি জে তেবা খুট্টাপব গাএ নৈ ধাড়ৈ ছহ, অনেবে কোন ফেড়মে পড়এ চাহৈ ছহ।।"

বাধামোহন- "জেকবা খুট্টাপব গাএ ছনৈ তেকবাসঁ নৈ পুছৈত ছেনখিন। কিএক উঁ হুনকা এহেন তীত-মীঠ ঘটনাসঁ ভেঁটৈ উঁ ভেনে হেতনি।"

ব্ধনী- "সে কি সগে জাগ ছনৌ'জে দেখিতিঐ। হঁ এক দিনক সোমমাক বাত কহৈ ছিঅ। একটা পডা আএন। ওকবা জেনা কিযো কহি দেনে মোগ তহিনা দববজ্জাপব অবিতে অপনে কুড়নে বজএ নগন জে ঐ ডীহপব গ্রহক চঢ়াগ ভ২ গেন অছি। সম্পতিক ক্ষয হএত। সম্পত্তিক ক্ষয সুনি আঁখি ঢবঢবা গেন। কেনা জীব। জখন পেটে নে ভবত উঁ ভুখনে কেত্ত দিন জীব। কেনা বান-বচা হএত আ কেনা পতিপান হএত ? অপনে উঁ ঢবকন



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋাঁখিক নোবকেঁ, ব্লৌটৈন পেপবসঁ সোখবো কবৈত বহী ফদা ত্নকা (পতি) নৈ সম্ভাব বহননি। দমো-বমো নোব গানপব দেনে ঢৈঘবি-ঢৈঘবি নিচাঁ খসএ নগননি...।"

বজৈত-বজৈত ব্ধনীক ঋাঁখি সেমো নোবা গেননি। বোনী ভবভবাগত দেখি খখাসএ নগনী। বাধামোহনক ঋাঁখিমে সেমো নোব ঋাবি গেন। ফদা ঋাঁখিক ঋশ্রুকণ বহিতো স্বপ্নমাএন ছন। জহিনা দর্দক নিবাবণ স্বপ্নম পানি কবৈএ তহিনা পবিবাবক দর্দক নিবাবণ বাধামোহনক মনমে জগননি। মনে-মন বাধামোহনকেঁ সকম্প উঠনৈ জে জীবনোপযোগী কোনো কাজক জৌঁ সর্বাগীন নূবি ভ২ জাএ তঁ ওহী কাজক সম্পাদন পবিবাবক ঋগ বনৈত ছৈ তঁএ... ?

বাধামোহনকেঁ চুপ দেখি ব্ধনী ঋাঁচবসঁ ঋাঁখি গোছি বাজনি-

"বৌঋা, গাগযক সগ পগমো গেন। পডাবা ঠকিযে ক২ ন২ গেন।"

ব্ধনীক ঢুঢৈত মন দেখি বাধামোহন বাজন-

"গামক নোক সভকেঁ কিঋএ নে খুষ্টাপব গাএ ছন্হি ? "

ঋপনাকেঁ প্বছে জোকব পাবি ব্ধনীক মনমে খুশী ঋাএন। জহিনা হবিদ্ধনিযাঁক প্ববনে পষ্টবী চৈতাবক ঢৌহি দৈত তহিনা ব্ধনী ঢৌহি দেননি-

"বৌঋা, বড়-বড় নীনা ছৈ। কতে কহবহ। এক-বেব কী নৈ কি সবকাবকেঁ ক্ডনৈ, গামে-গাম বড়কা জবসী সাঁঠ দেনকৈ। সেহেন্তু নোক পান খুঋাবএ নগন, কিন্তু তঁ জরুব স্বতবনৈ ফদা বেসী গাগযক ডাঁড়-ঢৌগ ঢুঢৈনৈ। জগসঁ উপঢৈনিযাঁ নাগি গেন।"

বাতক বস পবৈত বাধামোহন বাজন-

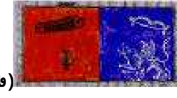
"কী কহনিহী বড়-বড় নীনা... ? "

ব্ধনী- "সবধুঋা সাঁঠ তেহেন ভ২ গেন জে গাএ সভ বকড়ী ভ২ গেন। গবীব গোসিনদাবকেঁ তেহেন গবদনিকষ্ঠী ভেন জে গোসনাগযে ছোড়ি দেনক।"

**ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

**<u>বচা নোকনি দ্ববা স্মবণীয শ্লোক</u>**

১.প্রাত: কান ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম ঋপন দুনূ হাথ দেখবাক চাহী, ঋা' ঞ শ্লোক বজবাক চাহী।



মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সন্ধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সন্ধ্যাজ্যোতি। অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল–

রামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনূমান্, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওহুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চক না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপ: পরশুরামশ্চ সপ্ততে চিরঞ্জীবিন: ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহল গেল ছথি।

+.সাতে ভরন্তু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধা যয়া পশুপতি: পতি: ।

সিদ্ধি: সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটে:

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিন: কলা ॥

৯. বালোऽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. *দূর্বাক্ষত মন্ত্র* (শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষি: । লিঙ্গোক্তা দেবতা: । স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দ: । ষড্জ: স্বর: ॥

আ ব্রহ্ম॑ন্ ব্রাহ্ম॒ণো ব্র॑হ্মবর্চ॒সী জা॑যতা॒মা রা॒ষ্ট্রে রা॑জ॒ন্য: শূর॑ऽইষব্যো॒ऽতিব্যা॒ধী ম॑হার॒থো জা॑যতাং॒ দোগ্ধ্রী ধে॒নুর্বোঢা॑ন॒ড্বানা॒শু: সপ্তি:॒ পুর॑ন্ধি॒র্যোবা॑ জি॒ষ্ণূ র॑থে॒ষ্ঠা: স॒ভেযো॒ যুবাস্য যজ॑মানস্য বী॒রো জা॒যতা নিকা॒মে-নি॑কামে ন: প॒র্জন্যো বর্ষতু॒ ফল॑বত্যো ন॒ऽওষ॑ধয: পচ্যন্তা যোগক্ষে॒মো ন:॑ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থা: সিদ্ধয: সন্তু পূর্ণা: সন্তু মনোরথা: । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোऽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ক হোগত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকে কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয-

ব্রহ্ম॑ন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রা॒ষ্ট্রে - দেশমে

ব্র॑হ্মবর্চ॒সী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জা্যতা্- উপেন্ন হোএ

বা্জন্য:-বাজা

শূরে্২-রিনা ডব রনা

গমরা্- রাণ চলেরামে নিপ্পা

২তিরা্ধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রনা

ম্হাব্থো-পৈঘ বথ রনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ রানী)

পেনুর্বোঠা্নে্ড্রানা্শু: পেনু-গৌ রা রাণী রোঠা্নে্ড্রা- পৈঘ ববদ না্শু:-আশু:-হুবিত

সপ্তি:্-ঘোড় ।

প্রব্ন্ধি্র্যোরা্- প্রব্ন্ধি্- ন্যরসমবকেঁ ধাবা কবএ রানী যোরা্-স্ত্রী

জি্ষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রনা

ব্থে্ষ্ঠা:-বথ পব স্থিব

স্ভেয়ো্-উত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহন

যজ্মানস্য-বাজাক বাজ্যমে

বী্বো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরনা

নিকা্মে-নিক্ামে-নিশ্চয়যুক্ত কার্যমে

ন:-হমব সভক

প্র্জন্যা-মেঘ

রর্ষত্ু-রর্ষা হোএ

ফল্রত্য-উত্তম ফল রনা

ওষ্ধয:-ওষধি:

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষেমো- অনন্য নত্য করেরাক হেতু কএন গেন যোগক বক্ষা

নঃ-হমবা সভক হেতু

কম্পতাম্- সমর্থ হোএ

গ্রিক্রিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বনা, বাজন্য-বীব,তীবদাজ, দূধ দএ বানী গায, দৌগয বনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পডনা পব বর্ষা দেথি, ফন দেয বনা গাছ পাকএ, হম সভ সপতি অর্জিত/সবক্ষিত কবী।

**8**.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

**8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH**

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

**Send your comments to ggajendra@videha.com**

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনানেখন-

গাঁগ্নিশিকোষ- মৈথিনী / মৈথিনীকোষ- গাঁগ্নিশি প্রাজেক্টকেঁ আগূ বঢ়াউ, অপন স্নুঝার আ যোগদান ঙা-মেন দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**১.ভাবত আ নেপানক মৈথিনী ভাষা-বৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা বনাওন মানক শৈনী আ ২.মৈথিনীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

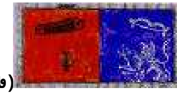
**১.নেপান আ ভাবতক মৈথিনী ভাষা-বৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা বনাওন মানক শৈনী**

*১.১ **নেপানক মৈথিনী ভাষা বৈজ্ঞানিক** নোকনি দ্বাবা বনাওন মানক উচ্চাবণ আ নেখন শৈনী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঃ নির্ধাবিত)

**মৈথিনীমে উচ্চাবণ তথা নেখন**

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি রর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা-



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা বিদেহ'১২৭ম অংক ০১অপ্রৈল ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৪ অংক১২৭) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

অঙ্ক (ক রক্সক বহরাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএন অছি।)

পঞ্চ (চ রক্সক বহরাক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএন অছি।)

খন্ড (ঠ রক্সক বহরাক কাবণে অন্তমে ণ্ আএন অছি।)

সন্ধি (ত রক্সক বহরাক কাবণে অন্তমে ন্ আএন অছি।)

খম্ভ (প রক্সক বহরাক কাবণে অন্তমে ম্ আএন অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পচ, খড, সধি, খভ আদি। ব্যাকবণবিদ পন্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করক্স, চরক্স আ ঠৈরক্সসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তরক্স আ পরক্সসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহুত আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতেক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উচ্চাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পরক্স ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

১.*ঢ আ ঢ* : ঢক উচ্চাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "ব্ হ"ক উচ্চাবণ হো ওতঽ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ = পঢ়াগ, বঢব, গঢব, মঢব, বুঢবা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাবণতযা শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। এএহ নিযম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

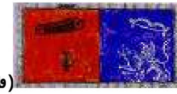
২.*ব আ ব* : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চাবণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকবা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চাবণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উচ্চাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চাবণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকবা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চাবণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৩.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬. *হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোনহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোনে, চোট্টে, আনো আদি।

৭. *ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশত: ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮. *ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অযমে য বা এ লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভঽ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভঽ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দের, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দের, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিলৌক, ছিলৈক, ছলীক, ছৌক, ছৈক, অরিতৈক, হোএক।

অপূর্ণ রূপ : ছিলৌ, ছিলৈ, ছলী, ছৌ, ছৈ, অরিতৈ, হোএ।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হ্ তথা হলন্তক লোপ ভ২ জাএছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নএ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাএত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোএত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাএত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দানি ( দাইন), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিয়ম লাগূ নহি হোএত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বইশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোএত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোএত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাএত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যারশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নরীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবরালা হিসারসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোএক, তাহু দিস লেখক-মন্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক কহর ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অরস্থা কিন্নহু নে আব২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ন২ নির্ধারিত)

### ১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আএ ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর

তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টত: 'অয়' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যত: অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বত: আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অৈআ, বিআহ, বা ধীয়া, অৈয়া, বিয়াহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয়' বা 'কএ' অব্যয় বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয় বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মত: লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ ( । ) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

**২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায়। জা ঈ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনূ ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয়/ আয়/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।**

**হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/’৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/’৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/’৭৬**

***২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম***

***২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-***

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈ্এ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখূ। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যেনা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

***গড়েস উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি।***

*ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিলে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।*

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ – ছৈথ **(উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

*আব অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাইত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিয়ৌ- এ লেল দেখিঔ ক প্রয়োগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিয়ৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবন্হি- মনোজঽ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।*

*ফের জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উচ্চারণ হোইত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচ্চারণ হোইত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র ( জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।*

*উচ্চারণক **অডিয়ো** ফাইল বিদেহ আর্কাইভ http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ / সঁ / পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কঽ লিখূ মুদা **তঁ / কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখূ আ বাদবলা হটা কঽ। অংকক বাদ টা লিখূ সটা কঽ মুদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কঽ– জেনা*

***ছহটা মুদা সভ টা। ফের ৬অ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম নৈ। ঘরবলামে বলা মুদা ঘরবালীমে বালী প্রযুক্ত করু।***

*রহএ-*

***রহৈ মুদা সকৈএ (উচ্চারণ সকৈ-এ)।***

ऽदा कखनो कान बल्ए आ बहै ये अर्थ भिन्नता सेहो, जेना से कम्मा जगहमे पार्किंग करबाक अभ्यास **बहै** ओकरा। पृष्ठनापर पता नागन जे टूनटून नाम्रा आ ड्राअरब कनाटे थ्रसक पार्किंगमे काज करैत **बल्ए।**

छलै, छलए ये सेहो ऐ तरहक भेल। छलए क उँचारण छल-ए सेहो।

संयोगने- (उँचारण **संजोगने)**

**कैं/ क२**

केर- **क (**

***केर क प्रयोग गद्यमे नै करू , पद्यमे क२ सकै छी। )***

क (जेना बामक)

***–बामक आ संगे (उँचारण बाम के / बाम क२ सेहो)***

***सँ-*** स२ ***(उँचारण)***

चन्द्रबिन्दु आ अनुस्वार- अनुस्वारमे कंठ धविक प्रयोग होअत अछि ऽदा चन्द्रबिन्दुमे नै। चन्द्रबिन्दुमे कनेक एकावक सेहो उँचारण होअत अछि- जेना बामसँ- (उँचारण बाम स२) बामकैं- (उँचारण बाम क२/ बाम के सेहो)।

कैं जेना बामकैं भेल हिन्दीक को (बाम को)- बाम को= बामकैं

क जेना बामक भेल हिन्दीक का ( बाम का) बाम का= बामक

क२ जेना जा क२ भेल हिन्दीक कर ( जा कर) जा कर= जा क२

सँ भेल हिन्दीक से (बाम से) बाम से= बामसँ

स२ , त२ , त , केर (गद्यमे) एं चाक शब्द सरहक प्रयोग अवाञ्छित।

के दोसर अर्थें प्रयुक्त भ२ सकैए- जेना, के कहनक ? बिभक्ति "क"क बदला एकर प्रयोग अवाञ्छित।

नञि, नहि, नै, नइ, नँइ, नइँ, नइं ऐ सभक उँचारण आ लेखन - **नै**

त्त्व क बदलामे त्त जेना महत्वपूर्ण (महत्त्वपूर्ण नै) जतए अर्थ बदलि जाए ओतहि मात्र तीन अक्षरक संयुक्ताक्षरक प्रयोग उचित। सम्पति- उँचारण स म्प इ त (सम्पत्ति नै- कारण सही उँचारण आसानीसँ सम्भव नै)। ऽदा सर्वोत्तम (सर्वोत्तम नै)।

बाष्ट्रिय (बाष्ट्रीय नै)

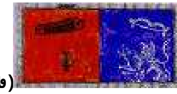
सकैए/ सकै (अर्थ परिवर्तन)

**पोछैलेल/** पोछै लेल/ **पोछए लेल**

***पोछैए/ पोछए/ (अर्थ परिवर्तन) पोछए/ पोछै***

ओ लोकनि ( हटो क२, ओ मे बिकारी नै)

**ओइ/** ओहि



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**ওহিলে**/

**ওহি লেল/ ওলী ন২**

**জএবোঁ/ কৈসবেঁ**

**পাঁচভওযাঁ**

**দেখিযৌক**/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

**জকাঁ** / জেকাঁ

তঁগ/ **তোঁ/**

হোএত / **হএত**

**নহি/ নহি**/ নঁগ/ নগঁ/ নৈ

**সৌঁসে/ সৌঁসে**

**বড** /

**বড়ী (মোবাওন)**

গাএ (গাগ নহি), মুদা গাগক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

**বহলৌঁ/ পহিবতৈঁ**

**হমলী/ অলী**

সব - **সভ**

**সবহক - সভহক**

**ধরি** - তক

**গপ**- বাত

**বূঝব - সমঝব**

**বুঝলৌ/ সমঝলৌ/** বুঝনহুঁ - সমঝনহুঁ

**হমবা আব - হম সভ**

**আকি**- আ কি

সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

**মেওন**/ হোনি

**জাওন** (জানি নৈ, জেনা দেন জাওন) মুদা **জানি**-বূঝি (অর্থ পবিবর্তন)

**পওঠ/ জাওঠ**

**আউ/ জাউ/** আঙুঁ/ জাঙুঁ

যে, কেঁ, সঁ, পর (শিচসঁ সটৌ ক২) তঁ ক২ ধ২ দ২ (শিচসঁ হটৌ ক২) হ্নদা দূটৌ বা বেসী বিভক্তি সগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টৈকেঁ সটৌঙ। জেনা ***এঁযে সঁ।***

***একটৌ , দূটৌ*** (হ্নদা ***কএ টৌ)***

বিকাবীক প্রযোগ শিচক খন্তযে বীচযে খনারথক রূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তযে খ ক বাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা ***দিখ***

***, খা/ দিয , খা, খা নৈ )***

খপোস্ট্রৌফীক প্রযোগ বিকাবীক বদলাযে কবর খনুচিত খা মাত্র ফর্ট্টৈক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)– ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ খবগ্রহ করল জাগত খছি খা বর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত খছি/ বহি সকৈত খছি (উচাবণযে লোপ বহিতে খছি)। হ্নদা খপোস্ট্রৌফী সেহো খগ্রেজীযে পসেসিব কেসযে মোগত খছি খা ফ্রেঞ্চযে শিচযে জতএ একব প্রযোগ মোগত খছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ বৈজৌন ডেটৈব মোগত খছি, মাবে খপোস্ট্রৌফী খবকাশ নৈ দৈত খছি ববন জোডৈত খছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক বদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো খনুচিত)।

খওযে, এহিযে/ ***এঁযে***

***জওযে,*** জাহিযে

এখন/ ***খখন/*** খগখন

***কেঁ (কে নহি) যে (খনুস্বাব বহিত)***

***ভ২***

***যে***

***দ২***

***তঁ (***ত২, ত নৈ***)***

***সঁ (*** স২ স নৈ***)***

***গাছ তব***

***গাছ লগ***

***সাঁম খন***

জো (জো go, কবৈ জো do)

***তৈ/তএ*** জেনা– তৈ দূখাবে/ তওযে/ তওলে

***জৈ/জএ*** জেনা– জৈ কাবণ/ জওসঁ/ জওলে

***এঁ/খএ*** জেনা– এঁ কাবণ/ এঁসঁ/ খওলে/ হ্নদা একব একটৌ খাস প্রযোগ– লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত খও

***নৈ/নএ*** জেনা নৈসঁ/ নওলে/ নৈ দূখাবে

নহি/ ***নৈ***

**গেলৌ/ নেলৌ/ নেনৌঁহ/** গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

**জগ/** জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋগ **রোকক ঋতমে গ্রাম( / ঐ**

ঋগছ/ **ঋছি/** ঐছ

**তগ/** তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীর**

ভনেহী/ **ভনহি**

**তৈঁ/** তঁগ/ **তঁএ**

**জাএর/** জএর

নগ/ **নৈ**

ছগ/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ/** নগ

গগ/ **গৈ**

**ছনি/ ছন্হি** ...

**সমএ** শির্দক সগ জখন কোনো রিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর গত্যাদি। ঋসগরমে **দ্রদএ** ঋা রিভক্তি জুটনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে গত্যাদি।

**জগ/** জাহি/

**জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম

এহি/ ঋহি/ ঋগ/ **ঐ**

ঋগছ/ **ঋছি/** ঐছ

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

*জীরি/ জীরী/*

***জীর***

*ভনে/ ভনেহী/*

***ভনহি***

***তৌ****/ তঁগ/* ***তঁএ***

***জাএর****/ জএর*

*নগ/* ***নৌ***

*ড়্গ/* ***ড়ৈ***

*নহি/* ***নৌ****/ নগ*

*গগ/*

***গৌ***

***ড়নি/ ড়ন্হি***

*চ্কন খ্ড়ি****/ গেন গড়ি***

২.২. ***মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম***

*নীচাঁক সূচীমে দেন রিকল্পমেসঁ নৈগ্মএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চ্নন জেরাক চাহী:*

*রোন্ড কএন রূপ গ্রাহ্য:*

*১.হোযরনা/ হোরযরনা/ হোমযরনা/ হের'রনা, হেম'রনা/ হোযরাক/****হোরএরনা /হোএরাক***

*২. খ্রা / খ্রা২*

***খ্রা***

*৩. ক' নেনে/****ক২ নেনে/কএ নেনে****/কয নেনে/ন' /****ন২****/নয/****নএ***

*৪. ভ' গেন/****ভ২ গেন****/ভয গেন/****ভএ***

***গেন***

*৩. কব' গেনাহ/****কব২***

***গেনহ/কবএ গেনাহ/কবয গেনাহ***

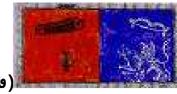
*৬.*

***নিখ/দিখ নিয,দিয,নিখ,দিয/***

*৭. কব' রনা/****কব২ রনা****/ কবয রনা* ***কবৈরনা/****ক'ব' রনা /*

***কবৈরানী***

*৮.* ***রনা*** *রনা (প্রুষ), রানী (স্ত্রী) ৯*



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

.

**আগুন আগ্নি**

১০. **প্রায:** প্রাযহ

১১. **দু:খ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১২. **দেনফিহ্** দেনফিহ্, **দেনফিন**

১৪.

**দেখনহি দেখনমি/ দেখনৈহ্**

১৩. **ডুথিহ্**/ ডুনহি **ডুথিন**/ ডুলৈন/ **ডুনমি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চনতি/দৈতি

১৭. এখনো

**খখনো**

১৮.

**বঢ়ামি বঢ়ওান বঢ়হি**

১৯. ও/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

**. ও (সংযোজক) ও/ও২**

২১. **কাঁগি**/কাস্তি কাওঁগ/কাগাউ

২২.

**জে জে/জে২ ২৩. না-নুকব না-নুকব**

২৪. **কেনহি/কেনমি**/কযনহি

২৩. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

**বহুল/জায বহুল/জাএ বহুল**

২৭. নিকনয/**নিকনএ**

**নাগন/ নগন রহবায/ রহবাএ নাগন/ নগন নিকন/রহবৈ নাগন**

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

***কী কৃবন জে কি কৃবন জে***

২০. ***জে*** *জে/জে২*

২১. ***কৃদি*** / ***যাদি****(যোন পাবর) কৃগদ/যাগদ/কৃদ/যাদ/*

***যাদি (যোন)***

২২. ***গলো/ ওলো***

২৩.

***হৈম/ হৈয হৈম২***

২৪. ***লৌ থাকি দম****/লৌ কিরা দম/ লৌ রা দম*

২৫. ***সাস্থ-সম্বব*** *সাস-সম্বব*

২৬. ***ড়ত/ সাত*** *ড়/ড়: /সাত*

২৭

***কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকারান্তমে ২ রর্জিত)***

২৮. ***জরার*** *জরার*

২৯. ***কবএতাহ/ কবেতাহ*** *কবযতাহ*

৩০. *দনান দিশি দনান দিশী/****দনান দিস***

৩১

. ***গেলাহ গএলাহ/গযলাহ***

৩২. ***কিছু খাব/*** *কিছু ওব/ কিছু খাব*

৩৩. ***জাগ ড়ন/ জাগত ড়ন*** *জাতি ড়ন/জৈত ড়ন*

৩৪. ***পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ড়ন/ ভেটৈ জাগ ড়নএ*** *পহুঁচ/ ভেটি জাগত ড়ন*

৩৫.

***জরান (ঘরা)/ জরান(ফৌজী)***

৩৬. *নয/* ***নএ*** *ক/* ***ক২/ নএ কএ*** / ***ন২ ক২/ ন২ কএ***

৩৭. *ন/****ন২*** *কয/*

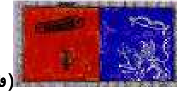
***কএ***

৩৮. *এখন / এখনে /* ***খখন / খখনে***

৩৯.

***খমীকেঁ খমীকেঁ***

৫০. ***গমীব*** *গমীব*



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩১.

***ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ***

৩২. *জেকাঁ জেঁকাঁ/*

***জকাঁ***

৩৩. ***তহিনা*** *তেহিনা*

৩৪. ***একর*** *ঋকর*

৩৫. ***বহিনউ*** *বহনোও*

৩৬. ***বহিন*** *বহিনি*

৩৭. *বহিন-বহিনোও*

***বহিন-বহনউ***

৩৮. *নহি/* ***নৈ***

৩৯. ***করবা*** */ করবায/* ***করবাএ***

৪০. ***তঁ***/ ত ২ তয/***তএ***

৪১. *ভৈয়াবী যে ছোট-**ভাএ**/ভৈ, জেঠ-**ভায/ভাও***

৪২. *গিনতীযে **দূ** ভাও/ভাএ/**ভাঁও***

৪৩. *ও গোটী দূ **ভাওক/** ভাঁও/ ভাএ/ লেল। যারত **জারত***

৪৪. *যায যৌ / **যাএ** হ্নদা **যাওক যযতা***

৪৫. ***দেহি***/ ***দওন*** *দনি/ দএন্হি/ দযন্হি* ***দহি****/ দৈন্হি*

৪৬. *দ/* ***দ২***/ ***দএ***

৪৭ **ও** *(সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)*

৪৮. ***তকা*** *কএ তকায* ***তকাএ***

৪৯. *পৈরে (on foot)* ***পএরে কএক****/ কৈক*

৫০.

***তাহুযে/ তাহূযে***

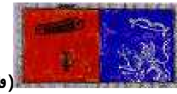
৫১.

***প্রতীক***

৫২.

***বজা কয/ কএ / ক২***

৫৩. *বননায/**বননাও***





৭৫. কোনা

৭৬.

দিনকা দিনকা

৭৬.

তত৯িসঁ

৭৭. গবরাওনহি/ গবরৌনহি/

গবরেনহি/ গবরেনহি

৭৮. রানু রানূ

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(খাঙ্ক)

৮০. জে জে

৮১

. সে/ কে সে/কে

৮২. এখনকা অখনকা

৮৩. ভুমিনাব ভূমিনাব

৮৪. সুগর

/ সুগরক/ সূগর

৮৫. সর্ঠোক সর্ঠোক ৮৬.

ছুবি

৮৭. কবগযো/ও কর্বৌযো নে দেলক /কবিযৌ–কবগযৌ

৮৮. পুরাবি

পুরাও

৮৯. সগড়ু ।–সাঁঠী

সগড়ু ।–সাঁঠি

৯০. পওরে–পওরে পৌরে–পৌরে

৯১. খেনওরাক

৯২. খেনেরাক

৯৩. নগা

৯৫. **মোও– মো – মোখও**

৯৬. **বুমন** বুমন

৯৬.

**বুমন (সম্বোধন অর্থমে)**

৯৭. যৌহ **যওহ / ওওহ/** সৈহ/ **সওহ**

৯৮. **তাতিন**

৯৯. অযনায– অযনাগ/ **অযনাগ/ এনাগ**

১০০. **নিন্ন–** নিন্দ

১০১.

**রিন্ন রিন**

১০২. **জাও** জাগ

১০৩.

**জাগ (in different sense)–last word of sentence**

১০৪. **ছত পব খারি জাগ**

১০৫.

**লে**

১০৬. **খেনাও** (play) –**খেনাগ**

১০৭. **শিকাগত–** শিকাযত

১০৮.

**ঢপ– ঢ়প**

১০৯

. **পঢ়– পঢ**

১১০. কনিও/ **কনিযে** কনিয়ে

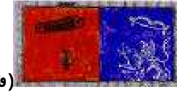
১১১. **বাকস–** বাকশ

১১২. **মোও/** মোয **মোগ**

১১৩. অউবদা–

**ঔবদা**

১১৪. **বুমেনহি** (different meaning- got understand)





১১৩. বুঝএনহি/**বুঝেনহি**/ বুঝযনহি (under stood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাএ**- খধায

১১৮.

**মোন পাড়েলখিহ/ মোন পাড়েলখিন/ মোন পারলখিন্হ**

১১৯. কৈক- **কএক- কওএক**

১২০.

**নগ নগ**

১২১. **জবেনাএ**

১২২. **জবৌনাএ** জবওনাএ- জবএনাএ/

**জবেনাএ**

১২৩. **মেঞত**

১২৪.

**গবৱেনহি/ গবৱেনথি গবৱৌনহি/ গবৱৌনথি**

১২৫.

**চিখৈত- (to test)চিখওত**

১২৬. **করবাএযো** (willing to do) করবৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা**- তেকবা

১২৯.

**বিদেসব স্থানেমে/ বিদেসবে স্থানমে**

১৩০. করবযনহুঁ/ করবএনহুঁ/ করবেনহুঁ **করবেলৌ**

১৩১.

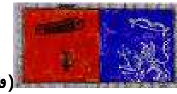
**মাকিক (উচ্চাবা মঞ্চবক)**

১৩২. **ওজন** রজন **খফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএ/ **নে**





১২৬. **বাচা** নঞ

**(লে) পিচা জায**

১২৭. **তখন লে** (নঞ) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুলৈ/ দেখৈ ছুন** ঙ্গদা **কহৈত-কহৈত/ সুলৈত-সুলৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১২৮.

**কতেক গোটে/ কতাক গোটে**

১২৯. **কমাওা-ধমাওা/** কমাওা- ধমাওা

১৩০

. **না নগ**

১৩১. **খেলাওা** (for playing)

১৩২.

**ডুখিহ/ ডুখিন**

১৩৩.

**লোওত লোওা**

১৩৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৩৫.

**কেশ (hair)**

১৩৬.

**কেস (court-case)**

১৩৭

. **বন্নাওা/ বন্নায/ বন্নাএ**

১৩৮. **জবেনাওা**

১৩৯. **ফকসী** ফসী

১৪০. **চবচা** চর্চা

১৪১. **কর্ম** কবম

১৪২. ড্রারএ/ ড্রারৌ/ **ড্রুমারৌ** ড্রমারয/ **ড্রুমারএ**

১৪৩. এখ্নকা/

**খখ্নকা**

১৪৪. **নএ/ নিখএ** (রাক্যক খতিম শব্দ)- **না২**

১৪৫. কএনক/

***কেনক***

১৬৬. ***গবমী*** গর্মী

১৬৭

. ***রবদী রদী***

১৬৮. ***স্মা পেলাত*** স্মা/স্মাঃ

১৬৯. ***এনাগ-পেনাগ***

১৭০.

***তেনা লে ঘেবনহি/ তেনা লে ঘেবননি***

১৭১. নগ্রি / ***লৈ***

১৭২.

***ভবো ভবো***

১৭৩. ***কতহু/ কতৌ*** কতী

১৭৪. ঁউযবিগব-***ঁউযেকাব*** ঁউযবগব

১৭৫. ***ভবিগব***

১৭৬. ধোন/***ধোখন*** ধোএন

১৭৭. গপ/***গপ্প***

১৭৮.

***কে কে'***

১৭৯. ***দবরজ্জা***/ দবরজা

১৮০. ***ঠাম***

১৮১.

***ধবি তক***

১৮২.

***ঘূবি ৰৌটি***

১৮৩. ***ঘোবৰেক***

১৮৪. ***রহু***

১৮৫. ***তোঁ/ তূ***ँ

১৮৬. তোঁহি( পদ্যযে গ্রাম)

১৮৭. ***তোঁহী / তোঁহি***

১৭+.

***কবরাওএ কবরাওযে***

১৭৯. ***এবেক্টৌ***

১+০. ***কবিতথি*** /কবতথি

১+১.

***পহুঁচি/ পহুঁচ***

১+২. বাখনহি ***বখনহি/ বখননি***

১+৩.

***নগনহি/ নগননি নাগনহি***

১+৪.

***স্থনি (উচ্চারণ স্থগন)***

১+৫. ***খট্টি*** (উচাবণ খগট্টি)

১+৬. ***এনথি গেনথি***

১+৭. রিতওনে/ ***রিতৌনে/***

***রিতেনে***

১++. কবরওনহি/ ***কবরৌননি/***

***কবেনবিহ/ কবেনবিন***

১+৯. কবএনহি/ ***কবেননি***

১৯০.

***আকি/ কি***

১৯১. ***পহুঁচি/***

***পহুঁচ***

১৯২. রত্তী জবায/ ***জবাএ জবা*** (আগি নগা)

১৯৩.

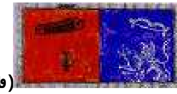
***সে সে***

১৯৪.

***তাঁ যে তাঁ (তাঁযে তাঁ বিভক্তিযে স্টৌ কএ)***

১৯৫. ***ফ্লেন*** ফৈন

১৯৬. ***কশন***(spacious) ফৈন



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/হেতনি/ হেতন্হি**

১৯৮. **মাথ মটিআএর/** মাথ মটিযারয/মাথ মটিযাএর

১৯৯. **ফেকা** ফেংকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঐ**

২০২. **সত্তরি** সত্তর

২০৩.

**সাহেব সাহেব**

২০৪.গেলৈন্হ/ **গেলন্হি/ গেলনি**

২০৫. **হেরাক/ মোএরাক**

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনো/** কেনঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

**কিছু নে কিছু**

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেনো**

২০৯. **এনাক/** ঋএনাক

২১০. **ঋ:/** ঋহ

২১১.নয/

**নএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কনীক/ কনেক**

২১৩.**সবহক/** সভক

২১৪.মিনা২/ **মিনা**

২১৫.**ক২/** ক

২১৬.জা২/

**জা**

২১৭.আ২/ **আ**

২১৮.**ভ২** /ভ' ( কর্মকৈ কয়িক দ্যাতক)

২১৯.**নিশম/** নিযম

২২০

**.হেরৈখব/ হেরৈযব**

২২১.**পহিল ঋক্ষব ঠ/ রাদক/ রীচক ঠ়**

২২২.তহিঁ/**তহিঁ**/ তথি/ **তেঁ**

২২৩.কহিঁ/ **কহীঁ**

২২৪.**তঁআ**/

**তেঁ / তআঁ**

২২৫.নঁগ/ নগঁ/ নথি/ নহি/**নৈঁ**

২২৬.ঠ/ **হএ / এনীহৈঁ**/

২২৭.ড়থি/ **ড়ৈ**/ ড়েক /ড়গ

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযোঁ

২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)

২৩০.

**আ (conjunction)/ আ২(come)**

২৩১.**কলো/ কোলো**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেলৌহ-**গেলহি-গেলনি**

২৩৩.**কেরাক**- কোএরাক

২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলহুঁ/**কেলৌঁ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ল কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আর'-আর' /**আরহ-আরহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘ্যেনহুঁ-ঘ্যএনহুঁ- **ঘ্যেলাহ**'

২৪০.**এনাক**- ঋএনাক

২৪১.তোনি- **তোঅন/ তোন্হি/**

২৪২.**ও**-বায ও থাযক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোনী ঋএনী হএ**/ কী ঠ। কী হগ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযোঁ

২৪৫.

**.শাযিন/ সাযেন**

২৫৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তগ্রিঁ/ তহি

২৫৭.**জৌঁ**

**/ জাঁ/ জঁ/**

২৫৮.**সভ**/ সব

২৫৯.সভক/ **সবহক**

২৬০.কহি/ **কহী**

২৬১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/

২৬২.**কাবকতা ভ২ গেল/ ভএ গেল**/ ভয গেল

২৬৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৬৪.**খ:** / খহ

২৬৬.**জনৌ**/ জনএঁ

২৬৬.**গেলনি/**

**গেলাহ (খর্থ পবিবর্তন)**

২৬৭.কেনহি/ কএনহি/ **কেলনি/**

২৬৮.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পবিবর্তন)

২৬৯.**কনীক**/ **কলেক/কনী-মনী**

২৭০.**পঠেনহি পঠেননি/** পঠেনগন/ পপঠওনহি/ **পঠবৌননি/**

২৭১.**নিখম/** নিযম

২৭২.**হেকটেখব**/ হেকটেযব

**২৭৩.পহিল খক্ষব বহুল ঢ/ বীচমে বহুল ঢ**

২৭৪.খাকাবান্তমে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টেক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বদলা খবগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৭৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে

২৭৬.টৈহি- **ডহি**

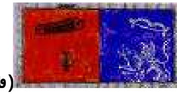
২৭৭**নগৌএ/** নগৌযে

২৭৮.গেএত/ **গেএত**

২৭৯.**জাএত**/ জএত/

২৮০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৮১



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **विदेह'१२७ म अंक ०१ अप्रैल २०१३ (वर्ष ६ मास ६४ अंक १२७)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

**.খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিঋএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

২৭৫. ঋএতাহ/ঋওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএল**/ ঋএল

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযল/ ঋএল/ **খাএল**

২৮১. **জাএ**/ জঋএ/ জএ (নোনতি জাএ নগলীহ।)

২৮২. লুকএল/ **লুকাএল**

২৮৩. **কঠুখাএল**/ কঠুঋএল

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযর/ **গাএর**/ গএর

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

**২৮৮.কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ছলৌ/ কহৈ ছলৌ- খহিলা চলৈত/ পটৈত**

**(পটৈ-পটৈত খর্ব কখলো কাল পবিবর্তিত) - খাব বুলৈ/ বুলৈত (বুলৈ/ বুলৈ ছী, ফ্দা বুলৈত-বুলৈত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। রাচলৈ/ রাচলৈক। বখরা/ বখরাক । বিনু/ বিন। বাতিক/ বাত্তক বুলৈ খা বুলৈত কেব খগল-খগল জগহগব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুলৈত-বুলৈত খাব বুমনির্ণ। মোদু বুলৈ ছী।**

২৮৯. **দুখাবে/ দ্রাবে**

২৯০.ভেটি/ ভেঁট/ **ভেঁট**

২৯১.

**খল/ খীল/ খুলা (ভোব খল/ ভোব খীল)**

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৈ** (meaning different - জনবৈ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ফ্দা দহ, নহ)

২৯৩.৩ন্থ.(তীন অক্ষরক যেন বদলা প্রনকাক্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক বদলা ন্থ আদি। যহ৩ন্থ/ **যহন্থ/ কর্তা/** কর্তা আদিযে ত সহাজক কোনো আরথকতা মৌথিলীমে নৈ অছি। **বঙ্কব**

২৯৬.**বেসী/** বেশী

২৯৭.বানা/বানা **বনা/** বনা (বইবনা)

২৯৮

**.বানী/ (বেদনৈবানী)**

২৯৯.বার্তা/ **বার্তা**

৩০০. **অন্তর্বাহ্রীয/** অন্তর্বাহ্রীয

৩০১. **নেমও/ নেরও**

৩০২.**নমচুক্কা, নমচুক্কা**

৩০২.**নাগৈ/ নগৈ (**

**ভেটৈত/ ভেটৈ)**

৩০৩.**নাগন/ নগন**

৩০৪.হেরা/ **হেরা**

৩০৫.**বাখনক/ বখনক**

৩০৬.**আ (come)/ আ (and)**

৩০৭ **পশ্চাতাপ/** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শব্দক অন্তমে মাত্র, যথাসম্ভব বীচমে নৈ।

৩০৯.**কইত/ কই**

৩১০.

**বহুও (ছেন)/ বহ (ছেনৌ) (meaning different)**

৩১১.**তাগতি/ তাকতি**

৩১২.**খবাপ/** খবার

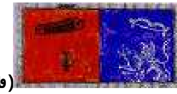
৩১৩.**বোগন/** রোনি/ রোগনি

৩১৪.জার্ঠি/ **জাগর্ঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবও** (খসও)

৩১৭.**বাহ্রীয/** বাহ্রীয


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**DATE-LIST (year - 2012-13)**

**(१४२० फसली साल (**

***Marriage Days:***

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

*January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31*

*Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25*

*April 2013- 21, 22, 24, 26, 29*

*May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31*

*June 2013- 2,3*

*July 2013- 11, 14, 15*

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

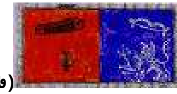
February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

***Mundan Din:***




November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

**FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)**

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

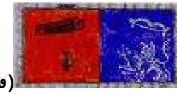
Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep




Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait- 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

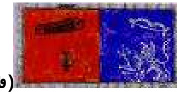
VIDEHA ARCHIVE
১পত্ৰিকাক সভটা পুৰান অংক ব্ৰেল-বিদেহ ওা, তিৰহুতা আ দেৱনাগৰী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ওাংক ওা০পত্ৰিকাক পঢ়িন -

বিদেহ ওাম সঁ অাগাঁক অংক ওা০পত্ৰিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download




http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

২ৡডিয়ো সকলন্মাঁ মৌথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৌথিলী রীডিয়োক সকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. ঋাধুনিক চিত্রকলা ঋা চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

**"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।**

৬.বিদেহ মৌথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৌথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৌথিলী সাহিত্য ঋংগ্রেজীমে ঋনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ৩ঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

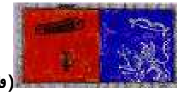
১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৌথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/




১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা **঑**ডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন.

http://www.shruti-publication.com/

২১http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ইডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিযোকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

**মহত্বপূর্ণ সূচনা:** The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

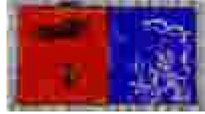
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
**http://videha123.wordpress.com/about/**

বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪:৩:৩ৃ৭:+৯:১০ "বিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: বিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

**সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।**

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন



রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সম্পূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফॉर्मेटमे পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সঙ্গ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অন্তমে টাইপ রহয়, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসম্ভব শীঘ্র ( সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অঙ্কক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবন্ধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।







*সিদ্ধিরস্তু*